

PARCOURS

SAISON ESTIVALE AU QUAI FAVRE

BILAN

JUIN > SEPTEMBRE 2022



SOMMAIRE

I. CONTEXTE.....	p. 2
II. BILAN DES AMÉNAGEMENTS - SEMAINE DE LA MICRO-ARCHITECTURE.....	p. 5
III. LA MISE EN RECIT DE L'ETE.....	p. 15
IV. LA PROGRAMMATION.....	p. 20
V. COMMUNICATION ET MEDIATION.....	p. 24
VI. LE QUAI FAVRE : UN ESPACE D'ESSAI	p.30
VII. MISE EN OEUVRE TECHNIQUE ET INTERACTION AVEC L'ESPACE	p.34
VIII. PUBLICS ET USAGES	p.37
IX. POUR ALLER PLUS LOIN.....	p.41

I. Contexte

a. Une seconde édition

À l'été 2021, *Nantes Métropole* fait appel à l'association *InterStices* dans le cadre de la piétonisation temporaire du quai Ferdinand Favre et de la préfiguration des futurs aménagements du quartier. Nous proposons alors des aménagements urbains, pensés et construits par le collectif *GRU* et animons l'été au travers d'une programmation de spectacles et d'ateliers.

Cette première présence estivale sur le quai est marquée par différents éléments :

- le contexte Covid est encore très présent et le pass sanitaire se met en place au cours de l'été. Nos propositions doivent prendre en compte les règles sanitaires, ce qui influe sur la gestion des jauges (inscription et gestion du pass sanitaire dans un espace public non barriéré), les propositions artistiques (en déambulation le plus possible), et la convivialité (nous ne pouvons par exemple pas proposer de buvette).

- l'été 2021 est très pluvieux ce qui nous contraint à annuler plusieurs ateliers et spectacles.

- nous organisons en parallèle la *Saison Déconfinée*, saison estivale d'arts de rue. Nous faisons le choix de mutualiser le projet Quai Favre avec celui-ci : communication globale, ressources techniques en commun, lien de programmation...

En avril 2022, *InterStices* obtient pour la seconde année le marché pour l'animation du Quai Ferdinand Favre. L'organisation d'évènement dans l'espace public n'est plus contraint par le contexte sanitaire ce qui nous permet de penser une seconde édition de plus grande ampleur. Nous organisons en parallèle la première édition du festival d'arts de rue *Rebonds* mais faisons le choix de travailler avec deux équipes distinctes sur chaque projet. La proposition du Quai Favre devient *Parcours, Saison estivale au Quai Favre*.

b. Objectifs et cadre de la mise en œuvre

Dans le cadre du P.A.S, la commande de *Nantes Métropole* comprend les objectifs suivants :

- animation du quai au travers d'une programmation de spectacles et ateliers.
- construction de mobiliers temporaires.
- mobiliser et créer du lien avec les habitants et les acteurs associatifs locaux.
- symboliser la piétonisation et valoriser les berges.

Pour mettre en œuvre la saison, nous constituons l'équipe suivante :

- 1 personne pour la coordination et la programmation arts de rue.
- 1 personne pour la régie technique du projet.
- 2 personnes pour la médiation, communication et la programmation des animations.
- 1 personne pour la programmation musicale et la communication papier.
- 1 personne pour l'illustration et la mise en récit de la saison.

3 salariés sont mobilisés sur l'ensemble des dates de la saison, 2 personnes interviennent en renfort lors des temps forts. Nous faisons aussi régulièrement appel à des bénévoles pour les montages. Nous profitons aussi des *Ateliers Magellan*, espace de travail de l'association, et de sa très grande proximité avec le quai pour en faire une base logistique. L'ensemble du matériel de l'association est également mobilisé pour mener à bien la mission.



Une partie de l'équipe des salariés et des bénévoles. ©Laura Severi



II. Bilan des aménagements - semaine de la micro architecture

Le bilan proposé ici relate des différentes étapes qui ont mené à la réalisation d'un aménagement urbain sur le quai Ferdinand Favre, au bord du canal Saint-Félix, à Nantes.

Cette proposition d'aménagement estival à été proposée au sein du festival *Parcours*, organisé par *InterStices* et soutenue par *Nantes Métropole* et la *Ville de Nantes*.

L'aménagement a été réalisé par trois structures : *Gru*, *Quand Même* et *saga*. Toutes trois ont comme pratique la conception et la réalisation d'objets architecturaux, paysagers et urbains.

Ce projet était la première collaboration entre les trois entités, avec pour particularité l'utilisation de matériaux issus du réemploi et le caractère très temporaire de l'aménagement.

Le bilan est élaboré de manière chronologique, en fonction des étapes de projet telles que pratiquées par le collectif : montage du projet ; notification ; recherche de gisement réemploi ; conception ; études techniques ; validation ; phase exécution ; logistique ; chantier ; réception. Pour chacune de ces étapes, il a été rédigé un bilan sur l'action passée et une projection de pistes d'améliorations.

Dans la partie bilan, l'enjeu est de décrire ce qui à été réalisé lors de l'étape, puis dans les pistes d'améliorations, ce qui pourrait être attendu dans un schéma idéal entre acteurs.

Enfin, le bilan ouvre sur la prochaine programmation estivale et les enjeux soulevés par les deux expériences précédentes.

a. Montage du projet

• Bilan

- une proposition de travailler à 3 collectifs sur le renouvellement d'une mission déjà portée par Gru l'année précédente.
- proposition accompagnée d'un budget invariable, à date de livraison proche.

• Pistes d'améliorations

- réunions préparatoires avec tous les acteurs (Nantes Métropole, InterStices et les trois collectifs)

• Exposition des enjeux par la maîtrise d'ouvrage Nantes Métropole :

- programme
- enveloppe
- calendrier
- éventuelles spécificités

- Fournir les données nécessaires aux acteurs
 - données juridiques
 - données contractuelles
 - études antérieures
 - données techniques montant définitif
- Autres intervenants - contrôleurs techniques, etc.

b. Notification

- Bilan
 - Notification de mission 10 semaines avant la date de livraison du projet.
- Pistes d'améliorations
 - Notification à envoyer dès que la faisabilité de l'opération est assurée par la maîtrise d'ouvrage - en respectant un calendrier de projet validé par tous lors du montage de projet.

c. Recherche de gisement de réemploi

- Bilan
 - Utilisation du gisement de l'année passée (services techniques de la Janvraie, bordures de réemploi)
 - Informations contradictoires sur la disponibilité des services techniques, de leurs ressources, de notre légitimité à traiter avec eux directement
 - Apports de matériaux des différents collectifs, nouveaux investissements, matériaux de 2021 réemployés.
- Pistes d'améliorations
 - Consacrer du temps à la recherche de nouvelles ressources et à détourner leur mise en oeuvre. Proposer des passerelles avec des chantiers / structures de déconstruction sur la métropole pour favoriser une économie circulaire.

d. Conception

- Bilan
 - Journées de conception denses, avec les 3 collectifs représentés autour de la table, qui aboutissent à la production d'une esquisse présentée à la maîtrise d'ouvrage.
 - Peu de possibilités dans les agendas pour réunir l'équipe de conception au complet - dû au peu de temps entre la notification de mission et le rendu de la phase conception.

- Pistes d'améliorations :
 - Privilégier la relation directe entre les acteurs pour :
 - Eviter les allers-retours chronophages
 - Ne pas perdre d'informations et additionner les points de vue pour préciser le projet et ses limites.

e. Etudes techniques

- Bilan
 - Réalisées en interne par les collectifs - savoirs acquis par expériences / tests par prototypages
 - Respect des normes d'usages
- Pistes d'améliorations
 - Prévoir dans le calendrier et dans l'enveloppe budgétaire une mission pour un bureau d'étude structure qui accompagne en phase conception et exécution sur les données structurelles du projet.
 - Suivi et validation par un bureau de contrôle.
 - Mais garder une large part à l'expérimentation et donc à l'utilisation de matériaux et/ou de mises en œuvre non traditionnelles qui font l'essence de ces programmes expérimentaux temporaires.

f. Validation des services

- Bilan
 - Le refus des services nécessite de se remettre autour de la table pour proposer une autre esquisse.
 - Des échanges préalables sur les attentes, contraintes et limites ou plus de temps pour rebondir auraient permis de construire une expérimentation plus poussée.
 - Projet validé en cours de chantier autour d'un prototype déjà réalisé.
- Pistes d'améliorations
 - Validation par réunions à chaque fin d'étape permettant de mettre à jour les données de projet, budgétaire et de calendrier.
 - Anticiper des temps entre les étapes pour remettre à jour le projet suivant les modifications à apporter.

g. Plans d'exécution

- Bilan
 - Croquis et réalisation de prototypes sur site et en atelier pendant la semaine de chantier
- Pistes d'améliorations
 - Définir la part d'étude à donner à un bureau d'étude structure nous accompagnant pour valider les plans d'exécutions.
 - Garder le prototypage et tests in situ comme principe fondateur de l'acte constructif.

h. Commande des matériaux

- Bilan
 - Rapidité de la commande des matériaux après réajustement du projet, à la louche, à la hausse. Cela entraîne des surcoûts matériaux (livraison rapide)
 - Commande de certains matériaux jusque pendant le chantier pour certaines mises en œuvres prototypées sur le chantier.
- Pistes d'améliorations
 - Utiliser plus de réemploi / prototyper en amont, pour faire des recherches d'économie de matière et commander au plus juste.
 - Garantir une enveloppe ajustée au programme et au projet de la phase de plans d'exécution.

i. Logistique (transport, stockage et organisation de l'atelier)

- Bilan
 - Logistique prévue par Interstices concernant le local d'atelier de fabrication et la prise en charge des repas et l'approvisionnement entre atelier et site du chantier. Bilan très positif, disponibilité d'un grand nombre d'outils, d'espace de stockage et de travail.
 - Les 3 collectifs ont ramené leurs outils sur site et à l'atelier ce qui a permis une grande capacité de production sur un temps très court.
 - Super réactivité du service du Pôle Ouest pour la livraison des roches.
- Pistes d'améliorations
 - Piétonisation avec barrières amovibles de la rue au moment du démarrage du chantier.

j. Chantier

- Bilan

- Moment très productif grâce à un grand nombre de membres des trois structures, à leur expériences de chantier.
- Prise de plaisir par les structures à se connaître par le chantier et à fournir de grands efforts quant à leur engagement à tenir le délai des 5 jours.

- Pistes d'améliorations

- Possibilité de fournir un plus grand nombre d'éléments construits avec les mêmes ressources si le chantier est préparé en amont (conception et livraison).

k. Conclusion

Semaine de la micro-architecture

Pour conclure, l'ensemble des trois structures a fortement apprécié faire partie du volet construction pour la programmation de Parcours, malgré la complexité d'organisation et les incertitudes du phasage du projet. Grâce à la programmation de la "semaine de la micro-architecture" nous avons pu participer à des débats, discussions, podcast, projections, qui alimentent et donnent une autre dimension aux expérimentations construites dans l'espace public. Nous pensons que par sa situation urbaine et ses qualités paysagères, le site du Quai Favre revêt de véritables enjeux pour la métropole. En le pratiquant, notre regard s'est aiguisé sur ses potentiels grâce aux possibilités offertes par la mise en place d'aménagements temporaires.

Révéler d'autres qualités du Quai

Cette année, notre première proposition était d'occuper la partie basse du talus, de faire descendre les passants au plus proche de l'eau du Canal Saint Félix, pour offrir de nouvelles vues et un autre rapport à la berge. Pour des raisons de temporalité des aller-retours entre études et autorisations, et d'incertitudes quant à la possibilité de s'installer à cet endroit en respectant les normes demandées, nous avons réitéré l'implantation de l'année passée, sur le trottoir.

Nous avons donc tiré parti de la piétonnisation du Quai pour :

- Occuper l'espace initial de la balade pédestre ;
- Accentuer et ponctuer la linéarité de la berge avec des assises ;
- Proposer un espace qui surplombe l'eau ;
- Répondre au gradinage situé en miroir de la route.

Cependant, nous maintenons qu'il est pertinent d'expérimenter d'autres espaces et usages liés aux berges :

- Le talus et le bord proche de l'eau, par leur bucolisme, invitent à une démarche d'exploration et d'observation de la nature, en plein cœur de ville ;



Un chantier collectif • © Gru



- Devant le LU, les rives plus urbaines et agitées et le caractère plus minéral du site questionnent l'intégration de l'eau en ville ;
- Au niveau de la gare, pour offrir un point d'accroche rapide aux visiteurs ;
- L'épaisseur du Quai Malakoff et sa situation en miroir, de l'autre côté de la berge, est un large espace de possibles à considérer, offrant un point de vue réciproque entre les rives du canal.

Dans une démarche expérimentale et prospective, il est intéressant de considérer ce quai en appuyant ses usages présents et en révélant ceux qui pourraient y naître. Pour cela, nous devons interroger les autres portions d'espace public qui le composent, par le regard et par l'usage.

Ce morceau de ville a vocation à changer dans les années à venir, nous allons entretenir avec lui un rapport de transformation des habitudes qui y sont associées, des vues qu'il propose sur la ville et de sa place dans le paysage urbain.

Explorer la matière de construction

Chacun des trois collectifs accorde beaucoup d'importance à la place des matériaux dans ses projets, soit du point de vue de leur assemblage, soit par le détournement de leur usage premier, ou bien par la mise en valeur de leurs qualités. C'est pourquoi nous sommes toujours à la recherche de partenariats et de ressources (locales, naturelles, réemployées...) racontant l'aspect constructif des projets. Nous favorisons le lien avec la matière et souhaitons que la phase de prototypage et de recherche de matériaux puisse avoir suffisamment d'espace dans l'écriture architecturale des projets. Après ces premières activations et expérimentations au Quai Favre en 2021 et 2022, il nous apparaît cohérent de tendre vers un projet plus transitoire que temporaire, comme une nouvelle phase plus pérenne du projet urbain.

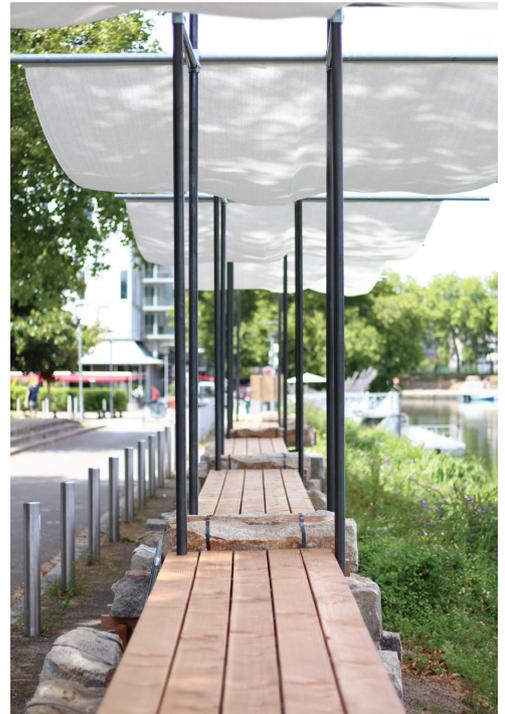
Avancer par validation d'étapes

Pour cela et pour pouvoir expérimenter des objets moins communs, il nous apparaît nécessaire de fonctionner par phases (comme proposées ci-dessus) en prenant en compte les aller-retours avec la maîtrise d'ouvrage et les bureaux d'études et de contrôle. Afin de repousser la limite des possibles, chaque phase doit être validée l'une après l'autre par les services de la ville impliqués, réajustant la proposition de manière programmatique, calendaire et budgétaire selon les discussions et l'apparition éventuelle de nouvelles contraintes. Dans le cadre de notre partenariat, il nous faut communiquer en toute transparence, en prenant en compte les logiques de chaque acteur de ce Quai, en se laissant le temps des négociations et de l'adaptation du dessin du projet pour construire plus sereinement et durablement.

Nous serons très heureux de pouvoir porter de nouveau un regard sur le Quai Favre, d'accompagner et expérimenter sa transformation.



Partenariat avec le service technique de la Janvraie - stock de bordures de granit à Réaumur et livraison au Quai Favre



Mise en oeuvre des bordures de réemploi pour créer des piles lestant l'aménagement : un soutien pour les tables et poteaux métalliques qui portent la toile



En haut du talus, en surplomb du canal

Adapter la hauteur et les systèmes d'assemblage à l'irrégularité et à la rugosité des bordures



III. La mise en récit de la saison estivale

a. Le choix d'un artiste de la bande dessinée : Etienne Motais de Narbonne

Nous avons souhaité insuffler à cette deuxième édition une dimension narrative en allant au delà de la communication classique d'un événement culturel avec une charte graphique informative. Pour se faire nous nous sommes rapidement rapproché de la *Maison Fumetti* pour entrer en contact avec des artistes de la bande dessinée. La bande dessinée nous paraissait parfaite pour répondre à nos objectifs narratifs mais aussi visuels (création de contenus).

De plus c'est un domaine artistique avec lequel nous n'avions pas encore collaboré.

La *Maison Fumetti* a ainsi joué un rôle majeur dans la mise en lien avec des artistes de la bande dessinée et nous a accompagné sur les questions administratives liées au statut de dessinateur.ice.

A partir d'une proposition d'illustrateur.ices faite par l'équipe de la maison Fumetti, notre choix s'est rapidement porté vers l'artiste de bande dessinée et illustrateur Etienne Motais de Narbonne. Son univers visuel correspondait à l'imaginaire que nous souhaitions développer et sa maîtrise et goût pour la fabrication de formats variés coïncidait avec *Parcours*.

Avec l'accompagnement de la *Maison Fumetti* nous avons formulé à Etienne une mission de mise en récit de l'été qui s'articule autour de deux grands axes :

- élaboration de l'affiche de *Parcours*
- création d'une œuvre personnelle inspirée par les différentes actions et rencontres de l'été

En lien la programmation thématique, Etienne a proposé de créer 9 tribus représentant les différentes semaines. A travers la création de ces tribus nous avons mis en place une narration avec des couches de récits se rajoutant au fil de l'été.

b. Création de l'univers narratif.

Comme explicité lors de la partie précédente, nous avons eu à cœur de proposer un récit «en couches» c'est à dire l'ajout et la progression de différents éléments tout au long de l'été. Voici quels ont été les différents éléments mis en place :

- couche 1 : la présence physique de l'équipe et la programmation tous les mercredis et week-ends.
- couche 2 : la communication (affiches/flyers)
- couche 3 : les éléments matériels se rajoutant pendant l'été :
 - panneaux ardoises (début juillet)
 - personnages gravées sur le bois (fin juillet)

- Oeuvres de Line Bourdoiseau (mi août)
- Fresque d'Etienne Motais de Narbonne (mi août)
- Stickers des personnages distribués au public (fin août)
- Peinture au sol (début septembre)
- Intervention de Maryne Lanaro (comédienne) et Etienne Motais de Narbonne (mi septembre).

«La mise en récit d'un projet permet de mettre en lumière de façon poétique et accessible ce qui se joue dans un projet de territoire, permet de « ré-enchanter le lieu », de renforcer sa désirabilité : Une épaisseur affective se dépose sur le lieu et en modifie la perception. Cette imprégnation de nature émotionnelle participe au réenchancement des espaces publics. En définitive, il en va de l'intervention artistique comme d'un évènement historique qui se serait produit et qui laisserait aussi des traces mémorielles sur le territoire, propices à sa requalification.»

[Extrait de Gael Guilhot au sujet du *POlau* 2018-2019.]

Pour rebondir sur cette dernière citation nous avons en effet tenté cet été de créer un «événement historique», des souvenirs autour et sur le Quai Ferdinand Favre qui a été le lieu de cet événement, et au delà des moments communs sur lesquels nous pouvons nous rattacher pour continuer notre travail sur le quartier après *Parcours*.

Par ailleurs, nous avons également proposé une fin à *Parcours* lors de la soirée de clôture. Pour se faire nous avons fait appel à *Maryne Lanaro* comédienne, metteuse en scène et directrice artistique du *Collectif Grand Dehors*.

Nous avons contacté en particulier cette artiste car celle-ci est habituée au travail «flash», à l'espace public mais aussi car son travail interroge les mythes, contes et cérémonie.

Elle a rapidement imaginé l'apparition d'une fée, une passeuse d'âme qui entre en interaction avec les publics pour raconter les histoires des différents personnages du Quai Ferdinand Favre et les accompagner le collage de ces mêmes personnages sur la fresque (dont nous avons fabriqué des stickers).

En parallèle *Etienne Motais de Narbonne* sous les traits de «fée la gueule» a dessiné en direct les personnes présentes lors de la soirée, les transformant en membre d'une des tribus thématiques. Le papier utilisé pour ces portraits et les dessins que portait Maryne sur sa tenue était adhésif ce qui permettait aux personnes d'emporter ce stickers ou bien de le positionner sur la fresque.

«L'image des alluvions est apparue assez tôt dans mon carnet de recherche. Je trouvais que le flot des personnes qui vont et viennent, qui s'arrête, qui s'approprie ou ne font que traverser le lieu, en laissant leurs traces ou pas, ressemblait fortement aux alluvions de la rivière, charriés par le courant de l'eau qui se déposent et modifient continuellement le visage des berges.

C'est cette image de dépôt bâtisseur qui modifie la géographie qui a amené à cette idée d'autocollants qui s'accumulent et viennent changer le paysage de la fresque du quai. Lors de la fête de fin du festival, on a même invité les gens à venir coller leur portrait que je réalisais sur le vif en autocollant. C'était une jolie façon d'inclure le public dans l'œuvre et une ultime trace laissée derrière soi comme pour dire «j'y étais».»

[Etienne Motais de Narbonne]



Matérialisation des personnages créés par *Etienne Motais de Narbonne* (de gauche à droite): réalisation de stickers, dessin en direct du public, pyrogravure sur le mobilier urbain.



L'assemblage de tous les flyers formant une frise (à gauche).
La fresque d'*Etienne Motais de Narbonne* présentant un dessin du Quai Ferdinand Favre (à droite).



Soirée de clôture: Maryne Lanaro incarne la Fée Eric - ©Laura Severi



IV. La programmation

a. Les 9 thématiques

Pour cette deuxième édition nous avons décidé de créer des semaines thématiques pour accentuer le lien entre spectacles et ateliers. Neufs thématiques ressortent dans l'objectif de créer des identités aux semaines de la saison, chacune proposant ainsi une mini narration à travers la communication et la programmation.

- Semaine 1 : La micro-architecture
- Semaine 2 : Le cinéma
- Semaine 3 : L'imaginaire
- Semaine 4 : La nature en ville
- Semaine 5 : A vélo !
- Semaine 6 : L'eau
- Semaine 7 : L'alimentation
- Semaine 8 : L'enfant dans la ville
- Semaine 9 : L'aventure

Le choix des thématique s'est fait d'après le retour d'expérience de l'année précédente et l'envie d'accentuer certains points spécifiques du Quai Favre.

Certaines de ces thématiques sont en lien avec la temporalité interne du projet telle que la semaine de la micro-architecture (semaine 1) qui concorde avec l'installation des mobiliers urbains et donc le lancement de la saison estivale.

Ces thématiques ont été matérialisées au travers des 9 tribus créées par Etienne Motais de Narbonne, proposant ainsi une unité entre éléments de communication et programmation.



PARCOURS
SAISON ESTIVALE AU QUAI FAVRE
27 juin 19 septembre 2022

SEMAINE # 3
IMAGINAIRE



PROGRAMME DU 15 AU 17 JUILLET 2022
PARCOURS QUAI FERDINAND FAVRE - NANTES
GRATUIT

Flyer semaine 3 • Illustration Etienne Motais de Narbonne - Mise en page *InterStices*

b. La programmation: les spectacles et animations

Sur l'exemple de la première édition nous avons décidé de construire notre semaine de programmation autour des mercredis et des week-ends tout en gardant un mélange de spectacles, de concerts et d'ateliers, chaque journée étant dédiée à un public en particulier :

- Les mercredis: enfance/jeunesse et accueil de groupe avec des ateliers de pratiques.
16h-18h
- Les samedis: famille, public adulte et «festifs» avec des soirées concerts/spectacles
18h - 23h
- Les dimanches à destination des familles avec une programmation spectacles / concerts / ateliers . 16h-18h

Nous avons également proposé trois temps forts durant cette saison, proposant une programmation plus dense et la présence d'un bar.

Ces temps forts marquent également des moments clefs de l'été :

- Week-end d'inauguration : 2 et 3 juillet
- Week-end avant la pause : 30 et 31 juillet
- Week-end de fermeture : le 10 et 11 septembre

Ces temps forts correspondaient à des temps plus festifs, avec buvette et concerts. Ils ont en parallèle marqué des étapes sur l'occupation du quai, étant marqueur de nouvelles installations: assises, gravures, fresque panoramique...

Concernant les intervenant.e.s programmé.e.s nous avons souhaité retravailler avec des structures sollicitées la première année, mais aussi faire appel à des associations encore inconnues pour nous. Le principe de semaines thématiques nous a aidé dans ce sens.

ATELIERS/ANIMATIONS

Première collaboration

- *L'échappée* - Educateur mobilité à vélo & guide nature - Nantes
- Salon de lecture du *lieu unique* - Lecture - Gare de Nantes
- *Les images agitées* - Cinéma stop motion - Basse Indre
- *Le petit cinéma roulant* - projection courts métrages - Nantes
- *Les fabriques formidables* - architecture pour les enfants - Nantes
- *ECOS* - sensibilisation à l'écologie - Caserne Mellinet
- *Expressions nomades* - Education artistique populaire - Nantes
- *Billes en têtes* - Philosophie enfant - Nantes

Associations ayant participé à la première édition

- *P'tit Spectateur et Cie* - Médiation culturelle jeune public - Nantes Sud.
- *Les Têtes Renversantes* - Conférence histoire de l'art - Centre Ville
- *Nantes Lit dans la Rue* - Bibliothèque de rue - Malakoff
- *Librairie Petit Baobab* - Travail sur l'accessibilité de la lecture - Ile de Nantes
- *Collectif à côté* - Collectif d'architecture - Ile de Nantes
- *Atelier du Pignon* - Auto-réparation de vélo - Olivettes

ARTS DE RUE

- *Compagnie Rouge - A l'intérieur* - Danse - Nantes
- *Compagnie Stiven Cigalle - Piafs* - Théâtre clown - Nantes
- *Roi Zizo - I killed the monster* - Théâtre d'objets - Vannes
- *Compagnie Krapo Roy - Théâtomaton* - Théâtre - Nantes

MUSIQUE

- *Matthieu Prual - la démesure du pas* - Nantes
- *Kick Ass Drum* - One man band - Nantes
- *Ibex Walia* - Ethio jazz - Nantes
- *Stoner Bud's* - Garage Rock/Surf Punk band - Bordeaux (carte blanche à *United Freaks*)
- *Dye Crap* - Garage Rock - Nantes (carte blanche à *United Freaks*)
- *Christo la Disto* - DJ vinyle - Nantes (carte blanche à *United Freaks*)
- *Anna Greenwood* - folk - Nantes
- *Cecile Lacharme* - solo violoncelle - Nantes
- *Les Durs à Cuivre* - fanfare - Ecole d'architecture de Nantes
- *Agua Sonora* - musique cubaine - Nantes

Enfin, l'ampleur de cette seconde édition a permis de mettre en place une carte blanche au collectif *United Freaks* qui a organisé la soirée du samedi 30 juillet (programmation musicale et gestion du bar).

Tout comme les programmations spontanées (cf partie Le Quai Favre comme espace d'essai), nous avons souhaité permettre à d'autres structures plus jeunes de profiter de l'espace.

Cette carte blanche a permis au collectif de programmer dans l'espace public (tandis qu'ils programment plutôt dans les bars), facilité par l'accompagnement technique que nous pouvions leur apporter (un espace balisé, des autorisations, une communication globale, etc).



Concerts organisé par le collectif *United Freaks* lors de la semaine du vélo - ©Laura Severi

V. La communication et médiation

a. La communication

Affiche

Comme indiqué dans la précédente partie, nous avons choisi de faire appel à l'artiste Etienne Motais de Narbonne pour créer un récit et une identité visuelle forte pour *Parcours*.

L'objectif de la communication était d'informer les publics sur le caractère événementiel de *Parcours* avec une affiche et une communication sur les réseaux sociaux, mais aussi au travers d'une production quotidienne de flyers en proposant une dimension journalistique.

«En tant qu'auteur je voulais que l'on puisse collectionner les différents flyers, choisir sa tribu préférée, se projeter dans les différents univers évoqués ce qui me permettait de créer un lien direct avec les spectateur·ices, créer une forme de narration masquée, laissée à la libre imagination de chacun·e.

Etant situé au bord de l'Erdre, l'espace du quai Favre, où l'on devait intervenir, m'a rapidement évoqué l'idée de mouvement, de flux de l'eau, de déplacement, et, transposé au monde des humains, la procession à petit à petit «fait son chemin» dans mon esprit»

[Etienne Motais de Narbonne]

L'affiche proposée par Etienne Motais de Narbonne reprend cette idée de récit à plusieurs niveaux avec plusieurs cases qui représentent chaque semaine et donc chaque thématique. La diversité des personnages et actions représente enfin la programmation que nous avons proposé : entre spectacles, concerts et animations.

Concernant les impressions nous avons réalisé trois types en lien avec des objectifs différents :

- A1 pour un affichage dans le centre-ville et dans le quartier.
- A4 pour une diffusion chez les commerçants, associations du quartier.
- Riso (impression plus qualitative) signée et numéroté par Etienne en vente tout le long de l'été pour proposer un souvenir au public.

Flyer

Chaque semaine, nous avons conçu et imprimé un flyer présentant la programmation. Le flyer, en plus d'avoir un objectif informatif, était également un outil support pour les animations spontanées (avec un coupon détachable et à compléter pour proposer son animation). Il était aussi présenté comme un objet à collectionner puisque chacun présentait une tribu dessinée par Etienne (en fonction de la thématique). Mis bout à bout, l'ensemble des flyers constituait une frise.

Cette frise a été valorisée lors de l'installation de la fresque panoramique (voir partie "physique et matérielle"), puisque nous l'avons encadré et fixée sur le mobilier.

Au total 900 flyers ont été édités sur tout l'été, quantité qui a correspondu à nos besoins de diffusion. Ces flyers ont été diffusés chaque semaine aux *Ateliers Magellan*, lors des événements, dans la boîte installée à cet effet sur le Quai Favre. Nous avons également diffusé les flyers dans différents lieux du quartier et du centre ville: cafés, bars, associations culturelles comme Pol'n, le Grand Bain, le Lieu Unique différentes Maisons de Quartiers et à l'Office du Tourisme.

Enfin, lors de la soirée de clôture, nous avons réalisé une petite installation pour distribuer les flyers aux publics.

Web

- Publications de la programmation de la page Facebook *InterStices* (579 followers) et celle des *Ateliers Magellan* (1700 followers) + création d'événements Facebook pour chaque semaine.
- Publications/stories sur les deux comptes Instagram des *Ateliers Magellan* (1071 followers) et *InterStices* (417 followers). Au total plus de 100 publications sur tout l'été soit une moyenne de 10 publications par semaine.
- Création d'une page dédiée sur notre site internet.
- Relai via des agendas et la presse internet : *Pull Rouge Matic*, *le Kiosque nantais*, *le Bon bon*, *Prun'*, *Unidivers*, *Info locale*.
- Interview vidéo par le *Kiosque nantais* en collaboration avec *Nantes et Vous TV* pour présenter le projet *Parcours*, réalisé au début de l'été.

Photographies

Une série de reportages photos a été réalisée par deux photographes sur tout l'été : Noé Wilton Ryn et Laura Severi (sans compter les photos réalisées par les intervenant.e et l'équipe d'InterStices). Ces reportages photos ont permis d'alimenter les réseaux sociaux et de garder une trace des différents spectacles, ateliers et concerts proposés.

Physique et matérielle

- Réalisation de deux panneaux à la craie à l'entrée et la sortie du Quai Ferdinand Favre annonçant le programme, sur lesquelles étaient fixées les boîtes pour entreposer les programmes papier.
- Boitage pour une invitation à la présentation de saison publique, aux habitant.e.s du quai Ferdinand Favre et aux voisin.e.s des Ateliers Magellan.
- Rencontre avec l'artiste Nina Missir pour la réalisation d'une fresque. Le devis trop important compte-tenu du budget global du projet n'a pas permis d'aboutir à sa réalisation.

- Nous avons cependant accueilli deux artistes dans la programmation spontanée qui ont proposés des œuvres pour marquer le Quai (installation ou fresque participative temporaire).
- Pour chaque programmation, installation d'une scénographie pour marquer l'espace : tapis, salon de lecture du Lieu Unique, transats et tables basses, bar et lumières si soirée.

b. La médiation

Grâce à la présence d'Anna Thoraval (en stage) les actions de médiations ont pu prendre une plus belle ampleur que lors de la première édition.

Pendant la préparation et tout au long de Parcours nous avons contacté différentes associations spécialisées dans l'accompagnement de la personne pour proposer des actions sur-mesure ou bien des accueils privilégiés lors des spectacles et ateliers. Avec l'appui d'un document spécifiquement créé pour les actions de médiation, nous avons également rencontré différentes structure :

- Maison de Quartier Madeleine Champs de Mars
- Maison de Quartier de l'Île de Nantes
- ACCOORD du Centre Ville
- Maison de Quartier de Malakoff

Actions sur-mesures

PROPOSITIONS

- **Les Cinq Ponts** : proposition de réserver des places pour la balade botanique à vélo en lien avec leur atelier d'auto-réparation la *Rustinette*.

Public > personnes isolés et sans logement.

- **Ville Simplement** : proposition de participer à l'installation et l'animation de la soirée autour du vélo.

Public > jeunes adultes et adolescents de Malakoff.

Ces dernières propositions n'ont pu être réalisées mais nous avons pu tout de même mettre en place une veille pour informer régulièrement ces associations de la programmation.

Les usagèr.es ont reçu l'information et pouvait venir en autonomie.

ACTION REALISEES

- **ATAO** : Visite des Ateliers Magellan et animation d'une brocante avec des produits zéro déchets créés par un collectif de femmes de Saint-Félix. (mercredi 6 juillet cette action fut proposée en lien avec le dispositif des animations spontanées)

Public > groupe de femmes.

• **La Cloche** : animation d'un smoothie impopulaire en partenariat avec la Bioocop du quartier Madeleine Champs-de-Mars pour récupérer les invendus. Cuisine de rue, dégustation et discussion. (samedi 23 juillet)

Public > personnes isolées et sans logement. (action proposée en lien avec le dispositif des animations spontanées)

• **Ma Petite Pause** : organisation d'un tournoi de belote intergénérationnel avec des jeunes adultes et des personnes âgées de l'association du quartier Madeleine Champ de Mars.

Public > inter-générationnel. (dimanche 11 septembre • action proposée en lien avec le dispositif des animations spontanées)

Accueils privilégiés

- Maison de Quartier Madeleine Champs-de-Mars
- Maison de Quartier de l'Île de Nantes
- ACCOORD du Centre Ville
- *Culture du Coeur*

Nous avons également présenté l'événement à : *L'Atelier des Initiatives, le Grand Bain, Pol'n, la Libre Usine, le Kiosque Nantais.* Enfin, nous avons imaginé de nouveaux outils de médiation à travers par exemple la présentation de saison (jeudi 16 juin) ou bien lors d'une rencontre au sein du *Café du Grand Bain.*





VI. Le Quai Favre comme un espace d'essai

a .Les animation spontanées : un tremplin pour des artistes en voie de professionnalisation

Comme lors de la première édition, *Parcours* a été conçu comme un support, une base pour accueillir une animation dite «spontanée» (qui n'est pas programmée par notre équipe mais que nous accompagnons dans la mise en place).

Cette année pour renforcer la communication autour de ce dispositif, nous avons mis en place trois outils :

- un formulaire en ligne, qui tout l'été fût relayé sur les différents réseaux sociaux
- un coupon d'inscription dans les flyers papiers
- le bouche à oreille (à ne pas négliger dans le milieu culturel nantais)

Le dispositif de la programmation spontanée propose d'être accompagné techniquement, sur la communication et l'accueil mais aussi financièrement. Cet accompagnement financier englobait la prise en charge des différents frais directs : défraiement, peinture, ou autre achats de fourniture... Pour qu'ainsi la personne qui propose l'animation n'avance pas les frais.

Notre souhait premier fut d'accueillir des propositions d'associations, de collectifs du quartier, des envies des publics et des habitants.es. Or, ce sont plutôt des artistes émergents qui se sont emparés de ce dispositif. C'est ainsi que le dispositif «animation spontanée» est devenue un tremplin pour des artistes, un OFF de la programmation. Notons par ailleurs que la quasi totalité des artistes sont des femmes, en voie de professionnalisation et en majorité du domaine des arts du spectacles :

Dans l'ordre chronologique de *Parcours*, voici les différentes propositions :

- Compagnie Avatar Calcium, spectacle *Nos bistrots*- samedi 23 juillet (annulé pour cause de covid)
- Maëva Guillery - performance dansée - dimanche 21 août (arts de rue)
- Line Bourdoiseau - installation - mercredi 24 août au vendredi 9 septembre (art contemporain)
- Clementine «*Filochette et la petite voix dans ma tête*» - mercredi 31 août (marionnette)
- Compagnie Marguerite d'Amour - adaptation spectacle de la salle à la rue - samedi 10 septembre (théâtre)
- Tournoi de Belote en collaboration avec l'association *Ma Petite Pause* - dimanche 11 septembre.

Au début de l'été nous avons également accueillis deux animations spontanées en lien avec des structures de l'accompagnement aux personnes:

- ATAO - braderie zéro déchet - mercredi 6 juillet
- La Cloche - smoothie populaire - mercredi 20 juillet

Ainsi le dispositif des animations spontanées a permis de soutenir en très grandes majorités des artistes en voie de professionnalisation. Et c'est au total 7 propositions que nous avons pu accompagner cet été.

"Les habitantes et habitants sont très compliqués à mobiliser". Comme l'exprime Matthieu Gouret de l'équipe de quartier du centre-ville, la mobilisation est un enjeu complexe à appréhender et à mettre en place.

Les nantais et nantaises qui se sont emparés de ce dispositif sont des artistes qui ont bien identifié le contexte de l'événement et les aides que l'équipe pouvait apporter (régie, communication...)

Cela peut enfin s'expliquer car la période estivale est un espace temps qui mobilise moins les collectifs d'habitants qui œuvre déjà pendant l'année. Comme avec les Amis de l'Erdre qui s'investisse tout le long de l'année à travers l'organisation de réunions, rencontres autour des futurs aménagements du quartier Madeleine-Champs-de Mars, mais pour qui la période estivale est un moment de pause. Notons enfin que ce type de dispositif sollicite plus fortement habitants et porteur du dispositif en termes de temps. Nous imaginions que cet espace pouvait être le terrain d'expérimentation de propositions inédites. Nous observons qu'il est plus simple de s'inscrire avec une proposition toute faite (qui ressemble plus à une inscription dans une grille de programmation). Il nous semble que le public est aussi plus habitué à être dans une position de «consommateur» plutôt qu'acteur de la proposition.

Ce dispositif pourrait être intéressant à porter bien plus en amont, avec l'animation de temps de présentation puis une coordination des réunions de préparation des projets habitant.es.

Il questionne notamment la participation citoyenne et les leviers possibles pour l'accompagner.

b.Un espace rue bienveillant

C'est au travers des discussions recueillies tout au long de l'été et des retours des intervenants que nous osons affirmer que le projet Parcours offrait un espace public bienveillant, pour le public et les intervenant.es, notamment grâce à :

- la piétonisation de la rue,
- la présence physique de nos équipes,
- le cadre de l'événement (programmation, scénographie, etc...),
- le mobilier urbain des collectifs d'architectes,
- la localisation et la disposition naturelle du Quai Favre.

De base, l'espace en lui même propose des qualités spatiales : proximité avec les bords de l'Erdre, espace ombragé, gradinage naturel, proximité avec le centre-ville, calme, etc.... Nous avons régulièrement eu des retours, à la fois du public et des intervenant.es sur la qualité de cet espace qu'ils ne connaissaient pas jusqu'à lors.

Par notre présence régulière et les différentes propositions de programmation, nous avons mis en valeur l'existant au travers des usages.

«Un espace presque en dehors de la ville»

[Manon Pasquier, de l'association P'tit Spectateur et cie]

«Un écrin de verdure»

[Amélie, habitante du quartier]

Il est également intéressant de noter qu'à l'image des artistes des animations spontanées, certains intervenant.es ont été accompagné.es par notre équipe afin de tester leurs propositions pour la première fois dans l'espace public.

Enfin une des choses que relève le questionnaire et les différents entretiens de bilan, c'est une fréquentation moins dense que dans d'autres espaces du centre-ville mais une plus grande qualité des échanges avec les publics.

En effet, même si le Quai Favre est avant tout un lieu de passage, l'usage y est principalement dédié à la flânerie et la promenade, par conséquent, les usagers s'y accordent plus facilement le temps pour la rencontre et la découverte.

Pour le travail de médiation et de proximité, la qualité des échanges nous semble un point essentiel. Nous ne recherchons donc pas à provoquer une grosse affluence mais plutôt à créer des espaces de rencontre et de détente bienveillant.

L'espace à disposition conditionnait aussi cela, sur la quantité de personne qu'il peut accueillir, mais surtout sur l'ambiance qu'il impose : s'asseoir, profiter de la vue, discuter avec son voisin ou alors faire la sieste, etc... Dans ce cadre, nous avons souvent profité d'un public attentif et à l'écoute de la programmation.

“La fréquentation moins dense que dans d'autres endroits du centre-ville permet de prendre le temps avec les passants et de leur offrir un cadre privilégié, calme et à l'écart de l'agitation”.

[Manon Pasquier, de l'association P'tit Spectateur et cie]

“Calme mais des échanges de qualité avec les personnes présentes”

[Carole-Anne Laidin de l'association La Cloche]

Nous pouvons ainsi affirmer qu'à travers Parcours des artistes en voie de professionnalisation et des intervenant.es ont pu présenter et réinventer leurs pratiques pour l'adapter à l'espace public.



VII. Mise en œuvre technique

a . Préparation et partenariats

Grâce aux bases capitalisées l'année précédente et au bon déroulé qui en a suivi , la préparation technique du site pour les événements, bien que réalisé dans un temps court, a pu être efficace. La mise à disposition d'électricité et de stationnement par la *Cité des Congrès* a pu être reconduite et une certaine reconnaissance du travail déjà entamé l'an dernier a permis des échanges fluides avec leurs équipes durant tout l'été.

Nous avons également travaillé avec les services municipaux pour le prêt de matériel, les arrêtés et les débits de boissons temporaires (sur les temps forts). Les délais sont toujours un enjeu fort de leur côté en période estivale et une validation antérieure du projet aurait été plus confortable pour nos échanges.

La préparation de ces 9 semaines s'est aussi fortement reposée sur la préparation des *Ateliers Magellan* comme base logistique mais aussi comme ressource technique et intellectuelle quant à notre manière d'implanter des événement sur le quai voisin.

b. Intention des implantations.

Lors de cette deuxième édition l'implantation sur le quai s'est faite sur plusieurs configurations répondant aux besoins des activités et du public attendu. Notre intention était de développer un lien plus fort entre les temps de présence et le temps estival.

Les différents espaces du quai ont donc été traités comme un seul espace modulable d'activité avec comme constante, comme base d'accueil, la mise en avant de points d'information et la mise à disposition de mobilier afin d'impliquer d'avantage les usagers du quai.

Le déploiement systématique de ce mobilier (transats, tables basses, toilettes sèches...) sur le promontoire des pelouses, en miroir aux aménagements plus pérennes des architectes, a permis d'étendre l'usage du quai en gommant le frontière entre spectateurs actifs et passifs.

c. Configurations et moyens.

Sur cette base, nous avons déployé des implantations très différentes. Les propositions étant très variées, l'enjeu a été de signifier des espaces scéniques, des espaces de convivialité ou des espaces d'ateliers plus ou moins intimistes répondant à une affluence inégale.

Ainsi, les temps de spectacles et concerts et plus particulièrement les trois temps forts ont été l'occasion de s'implanter très fortement sur la zone d'activité avec la présence d'une buvette, de gradinage, de petites scènes et d'ateliers cohabitants sur l'ensemble de la ligne du quai.

Les déambulations et les balades thématiques programmées ont quant à elles permis d'étirer l'activité et de mettre en valeur l'ensemble du canal (LU, ponton, *Cité des congrès*, écluse,

Ateliers Magellan). Enfin, les ateliers et animations ont pu profiter d'une implantation plus intimiste, à l'abri du soleil et des nuisances sonores.

Il faut aussi noter notre présence sur le parvis de l'auditorium de la Cité suite à la sollicitation des Rendez-vous de l'Erdre afin de tenir la buvette de leur scène swing dont la régie était déléguée à la Cité.

La mise en œuvre technique de ces implantations s'est donc voulu adaptative et nous nous sommes efforcé de souligner les atouts paysagers du quai.

La proximité avec les *Ateliers Magellan* a été essentielle dans ce déploiement. A la fois base logistique, espace de loge et de restauration pour les artistes et équipes, réseau identifié sur le quartier, nous avons considéré nos activités sur le quai comme un prolongement direct des activités aux Ateliers. Cela a permis de mobiliser un réseau de renfort d'équipe et de bénévoles permettant d'absorber une part de charge de travail. En effet, la régularité et la densité de la programmation conjuguées à notre envie de renforcer notre implantation sur le quai a nécessité beaucoup de manutention. Comme évoqué lors de la préparation, un système de stockage du mobilier sur le quai aurait été un gain énorme d'énergie et aurait permis une plus grande spontanéité dans l'appropriation du mobilier par les usagers.

d. Interactions avec un espace ambivalent.

Au delà des grandes qualités du site déjà exprimées, la mise en œuvre technique a subi certaines limites. L'effet "couloir" du quai et la déconstruction de l'impression de "lieu de passage" a été un enjeu fort que nous avons parfois eu du mal à dépasser.

Premièrement, il s'agit d'un espace très fortement exposé aux conditions climatiques et notamment au vent. Cela a porté préjudice à plusieurs spectacles et au confort des spectateurs. Sur le temps long, nous remarquons que le site, ne proposant pas d'abris naturels, se vide et se remplit très rapidement.

Deuxièmement, nous regrettons que la rue n'est pas réellement été piétonnisée.

En effet, le fait que nous ne pouvions pas nous installer de manière fixe sur la route et que les barrières soient juste informatives (les riverains, services de la ville et livreurs ont pris pour habitude de les enlever sans les remettre, nous devons donc les réinstaller quasiment tous les jours) ne nous a pas permis de réellement travailler sur une unité globale du site.

La route restant donc une frontière, nous avons dû séquencer spatialement notre intervention et rester dépendant de la place de la voiture en ville. Nous regrettons que le "marquage" de la piétonisation par l'hypothèse de mise en place d'une fresque afin "d'apaiser" la rue soit un débat quand dans le même temps nous avons parfois l'impression de simuler une piétonisation du quai et de composer avec les nombreux aller et venus de véhicules techniques.

Un dernier point nous semble important pour envisager l'avenir du quai et de ses usages car ce problème risque de perdurer et même de s'accroître.

La présence de cyanobactéries dans l'Erdre et son niveau d'alerte maximal durant tout l'été (lié notamment à la chaleur) nous a contraint à annuler un spectacle devant jouer sur l'eau et le reporter sur la terre ferme. La relation de proximité au canal est fortement dégradée par ce problème qui se répercute sur les activités nautiques, la pêche, et tout simplement le contact de l'eau. Nous avons tout de même pu organiser la déambulation musicale de *Matthieu Prual* et la balade botanique de *L'échappée*, lorsque le niveau de cyanobactéries était moins important (début juillet).



Semaine autour de la nature en ville - Matthieu Prual et L'échappée © Noé Wilton Ryn

VIII. Publics et usages

Pour la mise en œuvre du projet et pour répondre aux enjeux proposés par la métropole, nous avons travaillé la proposition et la programmation à partir des à priori d'usages, de la fréquentation et des habitudes inscrites sur le quai.

Il nous paraît donc important de faire attention à ne pas "imposer" une programmation et de ne pas bousculer les habitudes du quai en ramenant un public décontextualisé et juste venu profiter d'une proposition artistique. Si nous voulons travailler sur la notion d'usages et d'ancrage territoriale, il est primordial que les critères de réalisation et de réussite du projet ne se définissent pas uniquement par une notion de jauge et de fréquentation.

Cela dit, nous avons tout de même fait le choix de proposer trois temps forts, largement communiqué et aux propositions artistiques variées. Ces propositions s'inscrivaient dans une volonté de faire découvrir le quai, de créer une mixité des publics mais également dans l'envie de proposer des moments de fête dans l'espace urbain, accessible à tous et toutes !

Enfin, ce postulat, parfois ingrat pour des opérateurs culturels comme InterStices, nous a permis de mener un projet au rapport au public et aux usages riches et subtils. Tel qu'expliqué plus en aval, la diversité des propositions et les différents formats ont permis de révéler un réel enjeu autour de la place des enfants dans la ville et comment un espace comme le Quai Favre peut permettre d'apporter des pistes de travail concret.

a. Des usages différents du quai et donc une fréquentation non égale

Cet été nous avons pu constater une fréquentation inégale du Quai Ferdinand Favre, mais une multiplication et diversité des usages et des publics. A l'image de l'été précédent, les publics et les usages sont différents selon les horaires et jours de la semaine.

- **les travailleurs** présents sur la pause déjeuner le midi ou qui télétravaillent sur les mobilier après-midi de semaine
- **les touristes et personnes en balade.** Ils participent à la programmation grâce à la médiation sur place.
- **les habitant.e.s du quai Ferdinand Favre.** Ils se déplacent sur le Quai Ferdinand Favre pour se balader ou se rendre au centre ville. Participation de plus en plus forte au fil de l'été à la programmation.
- **les groupes d'adultes** qui participent aux moments de l'installation de la buvette, aux concerts et spectacles.
- **les enfants accompagnés et non accompagnés d'adultes.** Ils sont peu présents cette année sur le Quai Ferdinand Favre (ou dans l'espace public de manière générale dans le quartier).

• **public de la Cité des Congrès.** Cet été une grande exposition photos sur le parvis de la cité des Congrès à été installée. Bon nombre de ce public a traversé le quai et a pu profiter des aménagements et de la buvette lorsque celle-ci était présente.

• **les habitué.es,** des personnes seules, en groupe, couples... Ceux-ci sont identifiés comme des habitués car ils ont présenté un intérêt manifeste pour *Parcours*, en revenant plus de 3 fois) pour participer à la programmation. La plupart étaient présent.e.s sur le Quai Favre quelle que soit la programmation mais par habitude: "je sais que vous proposez quelque chose alors je me déplace" (verbatim pris à la volé cet été).

C'est ainsi que ces différents groupes se sont emparés du Quai Ferdinand Favre pendant la saison estivale. Pendant les moments de programmation et l'installation de la buvette ces différents groupes se sont réunis pour profiter de la programmation et de la petite scénographie installée par nos soins (toilette, transats, le salon lecture du lieu unique...) Pendant les spectacles, concerts ou propositions de la saison, ces groupes ont formés ce que nous pouvons appeler le public de *Parcours*.

b. La place des enfants dans l'espace public

Dès le lancement de *Parcours* nous avons constaté, en comparaison à l'été précédent, une baisse de fréquentation des enfants dans les animations mais aussi dans l'utilisation même du Quai Ferdinand Favre. Cette observation est d'autant plus frappante que l'équipe sur place a noué des liens avec un groupe d'enfants du quai Magellan. En parallèle nous avons rapidement contacté des groupes familles "captifs" en lien avec le Centre Socioculturel de l'Accoord du Centre Ville, et la Maison de Quartier de l'île de Nantes pour proposer les animations du mercredi. Ces groupes ont pu être présents sur quelques animations et spectacles mais le calendrier chargé des animateurs n'a pas permis une fréquentation soutenue et quotidienne.

Plus tard dans la saison, notre équipe a réussi à rentrer en contact avec le groupe d'enfants. Ils nous ont dit ne plus avoir le droit de jouer dans l'enceinte de leur immeuble et être contraint de rester chez eux durant les vacances scolaires.

En effet, les voisins se sont plaints de nuisances sonores et ont donc interdit aux enfants de se réunir devant leur immeuble. Les enfants interrogés ont également exprimé qu'il n'y avait pas d'aires de jeux dans le quartier (à part le stade à la Maison de Quartier des Olivettes mais qui se destine à un usage sportif) ou d'espace pour accueillir des activités libres.

"l'enfant a progressivement désinvesti l'espace urbain extérieur pour devenir un « enfant d'intérieur ».

Cette citation de Clément Rivière dans son enquête « Leurs enfants dans la ville - Enquête auprès de parents à Paris et à Milan », démontre que les enfants sont cloisonnés chez eux alors que, l'espace public est un lieu au potentiel de sociabilisation fort pour l'enfant.

A Nantes, comme dans nombre d'autres villes européennes, l'espace public est petit à petit devenu un espace inapproprié pour les enfants, tant dans son aménagement pur que dans les représentations mentales des adultes d'aujourd'hui qui considèrent cet espace comme dangereux et inhospitalier.

Après avoir éprouvé le Quai Favre et rencontré ses usagers durant tout l'été, il nous paraît donc pertinent d'imaginer son aménagement à venir axé fortement sur l'enfant.

La volonté de la métropole de piétonner rentre tout à fait dans ce sens et renforcera ces caractéristiques déjà présentes en faveur de l'enfant dans la ville :

- Qualité de son aménagement actuel (pelouses, différents espaces de jeux autour de la Cité des Congrès, route permettant de faire du vélo, la qualité des matériaux employés, le jeu des niveaux, etc...)
- Présence de l'Erdre et de ses berges, permettant ainsi un contact privilégié avec la nature et la mise en place de support pédagogique sur le thème de l'écologie. La présence des jardins potagers de la Cité des Congrès sont également à noter en ce sens.
- Sa localisation : le quai agit comme trait d'union entre le centre-ville et le quartier Malakoff (comme expliqué déjà l'année précédente, un grand nombre de familles de Malakoff empruntent le quai pour se rendre en centre-ville). De plus, le quai est au centre de nombreuses structures culturelles : la Cité des Congrès, le Lieu Unique, les Ateliers Magellan, Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, etc...
- L'espace ouvert mais naturellement clôt permettant aux parents de laisser les enfants jouer seuls tout en gardant un œil dessus (notion largement renforcée par la piétonisation du quai à venir).

Pour imaginer le quai comme espace public dédié aux enfants, nous conseillons vivement de s'inspirer du très sérieux travail du CAUE 75 autour des « Cours Oasis ». Ces préconisations dédiées aux cours d'écoles sont tout à fait transposables ou du moins inspirantes pour l'aménagement d'un espace public tel que le Quai Favre.

De plus, le Quai Favre pourrait tout à fait accueillir la sixième aire de jeux atypiques de la ville de Nantes.

Peut être qu'une troisième édition du projet d'activation du Quai Favre pourra être l'occasion de co-construire avec les enfants eux même cette nouvelle aire de jeu.



De haut en bas : Performance dansée Cie Anthroposcena, bibliothèque de rue Nantes lit dans la Rue, vente de vélo enfants par l'Atelier du Pignon. © Laura Severi

VIV. Pour aller plus loin

Comme nous l'avons décrit tout au long de ce bilan, le projet d'activation du Quai Favre est atypique et est un objet particulier à appréhender.

Avec quelques semaines de recul, il nous est maintenant possible de mieux comprendre l'impact du projet sur le quartier.

Premièrement, le projet a permis à de nombreux acteurs nantais (du champs culturel, social ou associatif) de se rencontrer et de partager une expérience ensemble. A l'échelle de notre activité, nous avons pu nouer des liens plus fort avec la cités des congrès ou le LU et nous rendre compte que nous partageons des préoccupations communes. Des projets de collaboration pourraient prochainement voir le jour grâce au Quai Favre.

Au delà de l'activation estivale et des nombreux moments de partage avec le public, nous nous interrogeons sur l'impact de ce projet dans l'aménagement futur du quai.

En effet, nous avons pu éprouver de multiples manières la vie du quai, récolter les usages et envies des habitants (travailleurs et touristes également).

Comme indiqué plus haut, l'activation estivale nous a véritablement questionnée sur la place de l'enfant dans l'espace public et leur prise en compte dans l'aménagement de la ville.

Dans le cadre de cette mission, nous manquons clairement d'outils et de méthodologie pour faire advenir des préconisations impactantes. Cependant, nous avons développé une réelle expertise (quasi biologique) sur la vie de se bout de ville.

A l'avenir, il pourrait être pertinent d'intégrer une partie de mission permettant un travail concerté avec les équipes de la ville (avant, pendant et après) afin de ne pas limiter le déploiement de toute cette énergie et participation du public à une saison estivale, saison très chouette au demeurant.

Enfin, il est très rare et très précieux de s'accorder un véritable temps de présence et des moyens pour déployer des activités aussi diversifiées afin de faire vivre et de rencontrer les habitants d'un bout de ville. Nombreux sont les acteurs (nous compris) du quartier à vouloir investir et marquer un espace mais rare en sont les occasions. Une fois de plus, nous saluons l'initiative d'un service d'urbanisme d'être allé chercher du côté de la culture et du monde associatif pour enrichir son travail. Une méthodologie et un langage spécifique est à inventer afin de rendre ce genre de projet performatif dans la fabrique de la ville. Nous sommes très enthousiastes et motivés pour continuer l'expérience et améliorer les process dans ce but.



© Laura Severi

Association InterStices
12 quai Magellan, 44000 Nantes
contact@interstices.pro

INTER
STICES