PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

ASSOCIATION
TERRITOIRES INTERSTICES

2023 > 2026

SOMMAIRE

1. Structure associative & valeurs p1

Les missions d'Interstices p2
- Pourquoi la fabrique de la ville ? p2
- Pourquoi les arts de la rue ? p3

Historique de l'association p4

Le statut juridique : association loi 1901 ..... p5

2. Projet artistique et culturel p7

Développement du réseau art de rue p8
- Un espace de résidence p8
- Diffusion p8
  - *Rebonds, festival d'art de rue* p9
    - Mise en valeur du réseau art de la rue p9
    - Médiation p9
    - Objectifs et développement p9
  - *Lisières, échappée hivernale d'art de rue* p11
    - Mêler propos scientifique & art de la rue p11
    - Expérimenter une nouvelle posture de spectateur·ice p11
    - Prolonger l'expérience du spectacle p11
    - Objectifs et développement p11

Fabrique de la ville p13
- Un projet type et structurant : les Ateliers Magellan p13
  - Au délà de Magellan p13
  - Objectifs et développement p13
- Développement territorial et culturel p15
  - Les projets de territoire p15
    - Objectifs et développement p15
- Accompagnement associatif et culturel p16
  - Un lieu de rencontres et de convergence p16
  - Objectifs et développement p16
- Médiation p16
  - Rencontres avec les résident·es p16
  - Le lien aux festivals p17
  - Art de la rue et architecture p17
  - Les Ateliers Magellan et le quartier p17
  - Objectifs et développement p17

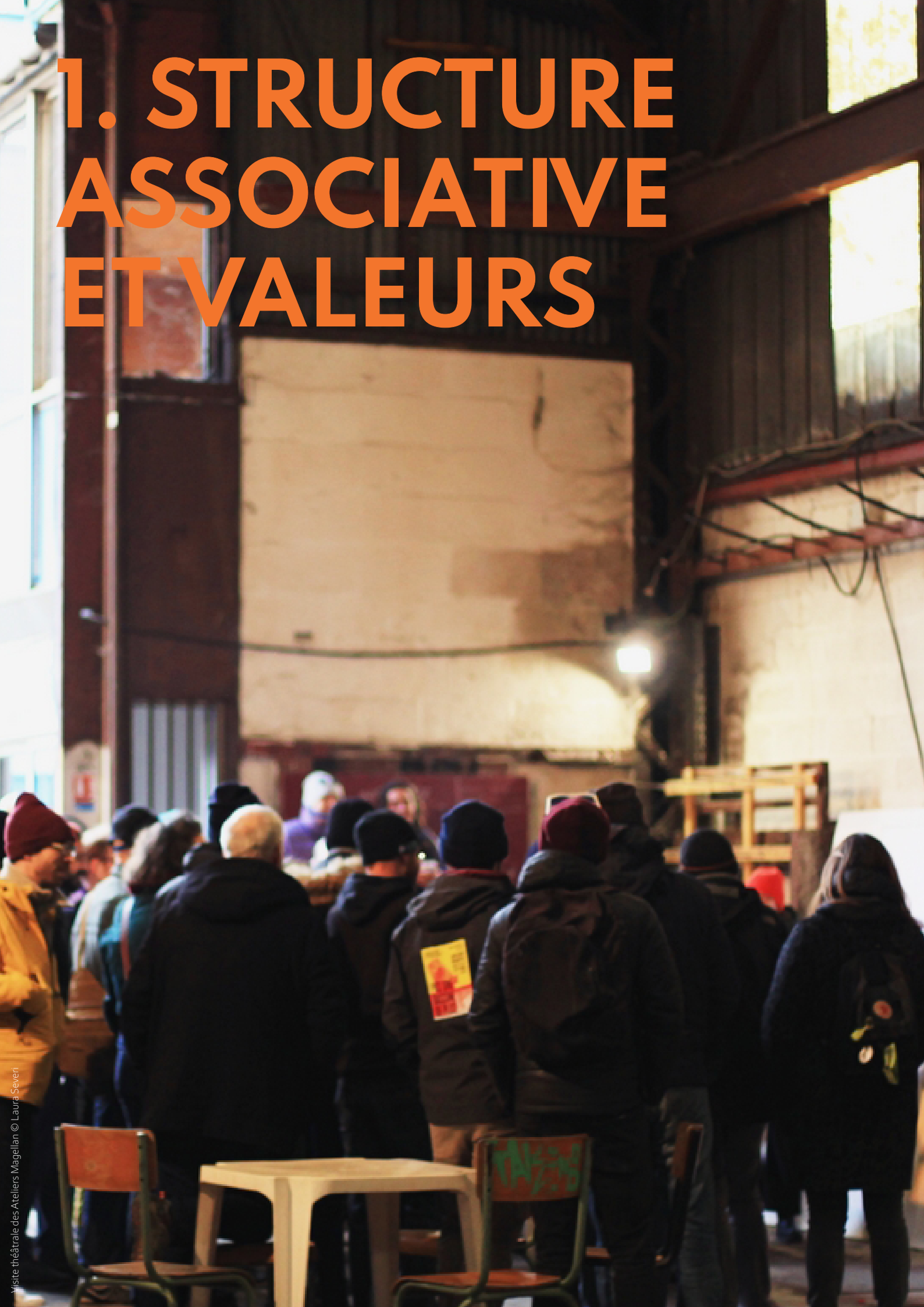
3. Méthodologie et outils p19

Méthodologie p20

Outils p20

- Les moyens humains p20
  - L'équipe salariée p20
  - Personnes ressources p21
  - Partenaires p21
- Les moyens matériels p21
  - Les Ateliers Magellan p21
  - Un parc matériel p21

1. STRUCTURE ASSOCIATIVE ET VALEURS



Visite théâtrale des Ateliers Magellan © Laura Seven

LES MISSIONS D'INTERSTICES

L'association InterStices se propose d'accompagner et de structurer le réseau des arts de la rue à Nantes ainsi que de développer un laboratoire de recherche/action qui s'organise autour de 3 axes :

- **L'accompagnement à la structuration des compagnies d'arts de la rue à Nantes et sur le département.** Interstices se propose d'accompagner les compagnies d'arts de la rue, à la fois sur le volet création, avec un accompagnement technique et de communication. Cela passe aussi par l'accueil en résidence, aux Ateliers Magellan ou dans l'espace public.
  L'accompagnement se poursuit sur le volet diffusion au travers de différents évènements d'art de rue pilotés par l'association.

- **La mise en place de projets de développement territorial à la croisée entre l'urbanisme transitoire, l'art en espace public et l'agir citoyen.** Interstices développe des projets de territoire qui prennent la forme d'actions culturelles, d'évènements festifs et d'accompagnement au développement culturel. Ces propositions parlent des territoires et engagent des réflexions sur les différentes dynamiques qui font les villes. L'art de rue intervient comme un outil d'échange et de mobilisation des habitant·es

- **Le développement et la coordination de projets d'urbanisme transitoire,** dont la gestion des *Ateliers Magellan*, friche culturelle en centre-ville de Nantes.
  Interstices se propose d'intervenir comme structure ressource et/ou gestionnaire dans l'animation et l'occupation d'espaces intercalaires. Depuis 2018, l'association coordonne les *Ateliers Magellan*, lieu s'apparentant à une friche culturelle.

Ces trois objectifs sont pour nous naturellement reliés et contribuent à une réflexion générale sur la fabrique de la ville, dans laquelle les arts de la rue interviennent comme outil de médiation.

POURQUOI LA FABRIQUE DE LA VILLE ?

L'association Interstices s'inscrit dans un courant ayant émergé il y a une vingtaine d'années, composé d'acteur·ices souhaitant agir sur le processus de fabrique de la ville avec une **pratique transversale** et non dédiée uniquement aux dits professionnel·les. Nourri par de nombreux collectifs d'architectes-constructeur·ices, d'urbanistes dissident, d'artistes des arts de la rue, des militant·es associatifs ou encore des géographes randonneur·euses, ce courant défriche d'autres manières de fabriquer la ville (sur le plan urbain et sociologique) et tente surtout d'accompagner les usager·es dans leur capacité de réflexion et d'action sur leur environnement direct.

Différentes pratiques ou appellations regroupent cette conception ou démarche. Nous pouvons alors parler d'**urbanisme culturel**, d'**urbanisme transitoire**, d'**occupation intercalaire**, de **maîtrise d'usage** ou encore d'**agir citoyen**. Interstices, à son échelle, avec ses moyens et son esthétique, participe (avec d'autres) à la fabrique d'une **ville joyeuse, dynamique, solidaire et résiliente**.

Les Mijorettes, cie SBAM • Le Saison Déconfinée © Jean-Félix Fayolle

POURQUOI LES ARTS DE LA RUE ?

Contexte de territoire

Interstices intervient sur un territoire où l'art en espace public et par conséquent les arts de la rue ont été marqués par *Royal Deluxe*, *Les Machines* , le festival *Les Allumés* et le *Voyage à Nantes*. Ils ont su, à leur époque, investir l'espace public et donner à voir une création artistique d'ampleur, qui a participé au rayonnement culturel de Nantes au national et à l'international. Cette création foisonnante intervient dans un contexte économique particulier (après chantiers navals, réinventer une dynamique dans la ville) et politique (l'arrivée de Jean-Marc Ayrault en tant que maire et une stratégie politique autour du développement culturel). Le paysage artistique nantais ne s'arrête bien sûr pas à ces noms (et nous ne parlons pas de la musique) mais nous ne pouvons pas mettre de côté leur rôle politique et médiatique dans ce qui fait la culture «à la nantaise».

Sur le territoire ligérien, les arts de la rue se sont développés sur d'autres villes, notamment à Angers avec la présence du CNAREP *La Paperie* de 2010 à 2020, et le festival *Les Accroche-coeurs*, rendez-vous de rentrée des arts de la rue.

Ces quelques éléments peuvent expliquer l'hypothèse de l'absence d'un réseau art de rue fort à Nantes et de par la même, une diffusion des compagnies très légère (à titre d'exemple, très peu de compagnies nantaises d'art de rue avaient joué dans leur ville avant *La Saison Déconfinée*, alors même qu'elles comptait 20 ou 30 ans d'existence)

Les arts de la rue

Les arts de la rue permettent de sortir volontairement des lieux prédestinés à la création pour se confronter directement à nos réalités. Le rapport direct aux publics (les habitant·es) et la gratuité des spectacles amènent à un tout autre rapport à la création et rendent naturel le travail de médiation. Parce que les arts de la rue donnent à voir autrement les espaces qui font nos territoires de vie, parce qu'ils s'en nourrissent directement et parlent ainsi des évolutions de notre société, et parce que ces créations s'adaptent à une multitude de terrains, nous en faisons l'objet et l'outil d'action d'Interstices. Nous partageons les enjeux politiques, les objectifs de vulgarisation et la pensée joyeuse et imaginative de nombreuses compagnies.

Où nous nous situons

Interstices se situe comme **fédérateur d'un réseau art de rue déjà pré-existant**, que nous souhaitons réunir à la fois sur un espace de création (les *Ateliers Magellan*) et sur des temps de diffusion aux objectifs multiples (*Rebonds, Lisières*, projets de territoires,...). Nos objectifs étant aussi de questionner la fabrique de la ville et le développement territorial, nous nous appuyons pour se faire sur la rencontre entre différents acteur·ices (architectes, géographes, artistes, scénographes, etc) et l'action de territoire avec un travail de médiation en filigrane.

HISTORIQUE DE L'ASSOCIATION

Interstices est héritière du projet associatif **Bureau d'Etudes Spatiales** (BES).
Fondé en 2015 par deux scénographes, le B.E.S était un collectif à géométrie variable ayant pour dénominateur commun la volonté de matérialiser des espaces scénographiques et d'initier des actions ou des expériences pour le mieux vivre ensemble et en société. Mêlant des projets artistiques, des incubations de projets ou encore des prestations techniques, l'association a développé de nombreux projets comme l'**Atelier du Pignon**, le *KinoScop*, le festival *Nuit Filante* ou encore les *Ateliers Magellan*. Après 5 années d'existence, l'équipe fondatrice du B.E.S a décidé de dissoudre l'association afin de scinder les activités en **trois structures**, permettant une plus grande lisibilité et autonomie des différents projets.

Afin de mieux appréhender le projet culturel ici présenté, il nous semble nécessaire de retracer quelques éléments clés de la progression entre le B.E.S et Interstices, intimement liés dans l'essence du projet, le lien aux *Ateliers Magellan* et la constitution de la première équipe salariée.

▼ En 2019, le B.E.S lance un appel à projet afin d'animer une « *Saison de convivialité douce* » aux Ateliers Magellan à destination de jeunes associations et collectifs nantais. L'idée est d'animer l'espace des Ateliers, nouvellement investis, le temps d'un été. Les recettes du bar reviendront en partie au financement d'une résidence de création à l'automne suivant. Répond alors à l'appel un collectif créé pour l'occasion : l'*Amicale Bancale*. Réunion de quatre associations (*Optib, Ateliers Cactus, Naïf et Sauvage* et *Ecosystème production*), le collectif investi temporaire les lieux, le transformant en espace de rencontres, d'échanges de pratiques et de scène pour les jeunes artistes nantais·es. La programmation s'articule autour de concerts, spectacles, ateliers, conférences et expositions.
Plusieurs membres du collectif rejoindront de manière plus pérenne l'équipe d'Interstices.

▼ En 2020, la crise sanitaire du Covid a particulièrement marqué la vie sociale et a impacté l'ensemble de la profession du spectacle vivant. La Ville de Nantes, pour répondre aux conséquences de la crise dans le secteur culturel, débloque un fond d'urgence. Dans ce cadre, nous créons *La Saison Déconfinée*, saison culturelle d'art de rue, qui se déploiera pendant deux étés sur les 11 quartiers de la ville.
L'équipe derrière le projet est constituée de membres du *B.E.S* et du collectif de l'*Amicale Bancale*. Cette proposition est fédératrice dans la création du projet d'Interstices. Elle permet d'enclencher les liens avec le réseau art de rue nantais et de déployer des partenariats social et culturel sur le territoire.

▼ Fin 2020, l'association *Territoires Interstices* est créée, et en janvier 2021, quatre salarié·es sont embauché·es en temps partiel. Le projet se structure alors officiellement sur le **développement du réseau arts de rue**, au travers de la **diffusion**, de l'**accueil en résidence** et de l'**urbanisme transitoire**.

Au cœur de cette évolution associative, les **Ateliers Magellan** ont joué un rôle fédérateur pour les équipes et d'appui technique facilitant le développement de l'ensemble de l'activité.
Pour autant, il est important pour nous de préciser qu'il n'est pas le projet structurant d'Interstices, mais un **outil temporaire** nous permettant d'articuler d'une certaine manière nos axes d'actions que sont les arts de la rue et l'urbanisme transitoire. C'est un projet avec une date de lancement et une date de fin.

LE STATUT JURIDIQUE : ASSOCIATION LOI 1901

Forme et instance décisionnaire

Interstices est une association loi 1901. Nous nous sommes tourné·es vers ce modèle associatif pour sa facilité de mise en œuvre, notamment lié au besoin de créer rapidement une nouvelle association afin de mettre en œuvre des projets déjà amorcés (notamment *La Saison Déconfinée*). Le bureau s'est formé dans cette même logique, puisque constitué de deux membres proches du projet et des deux objets principaux de l'association : **culture** et **urbanisme**.

Elle suit un mouvement associatif ouvert à différentes évolutions et modulations à l'avenir, permis par son statut juridique. La forme associative actuelle est donc vouée à évoluer, notamment en élargissant son conseil d'administration. Les liens entre les salarié·es et le conseil d'administration étant pour nous resserrés, à la fois dans la motivation des projets menés et des enjeux de la structure, nous imaginons un Conseil d'Administration formé de personnes ressources dans les différents domaines d'actions d'Interstices, sans objectif lucratif ou personnel.

Objectifs moraux et financements

Nos activités sont jusqu'à aujourd'hui non lucratives et s'exercent dans les domaines de la culture, du social et de l'urbanisme. Par ses différentes activités, l'association peut bénéficier de subventions comme répondre par de la prestation à des marchés publics. Les problématiques abordées tiennent pour nous de la politique publique. Pour cette raison, nos financements le sont aussi. Nous veillons cependant à ne pas tomber dans une logique de subvention-réflexe. Nous souhaitons que nos actions dépassent l'animatoire et parviennent, d'une manière ou d'une autre, à nourrir la réflexion sur la ville et créer une dynamique habitante comme associative.

Nous tenons rigueur des enjeux économiques qui sont liés à une structure salariée, et sommes ouvert·es à d'autres formes de financement, dites privées (mécénat par exemple) ou lucrative comme avec l'ouverture d'un bar aux *Ateliers Magellan*. Afin de ne pas confondre objet associatif et la nécessité d'auto-financement, nous sectorisons fiscalement nos activités.

Développement associatif

Le format associatif nous permet de créer une dynamique bénévole autour de nos projets, sur nos différents évènements, où nous faisons appel à des coups de main que ce soit pour le montage, le bar, l'accueil, la scénographie… ou au sein des *Ateliers Magellan*, qui au-delà des activités professionnelles reste un lieu de rencontre, de fête et d'apprentissage pour de nombreuses personnes.

Nos propositions sont pour la plupart de petites ou moyennes envergures, et nous souhaitons perpétuer ce lien avec celles et ceux qui trouvent du sens à nos projets et veulent s'y mêler.

«Crémaillère des Ateliers Magellan» • 2023 © Laura Séveri

Chantier participatif, Atelier du Pignon • 2023 © Laura Séveri

Festival Rebonds • 2022 © Chloé Lelièvre

2. PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Agua Sonora, «Parcours» • 2022 © Laura Séveri

DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU ART DE RUE

UN ESPACE DE RÉSIDENCE

Depuis 2019, nous accueillons des **compagnies d'art de rue** en **résidence** à Nantes, facilité par l'outil des *Ateliers Magellan*, dont la situation géographique, l'espace (en m² et en hauteur) et ses caractéristiques propres sont particulièrement adaptés à l'accueil de chantiers de **construction de décors** ou des **résidences de jeu**.

Partant d'une mise à disposition simple de l'espace, nous avons petit à petit amélioré notre accueil puisque **deux salarié·es** sont en partie dédié·es à l'accompagnement sur des questions **technique**, de **médiation** et de **communication**. Un accueil type prend la forme suivante :

- accueil et accompagnement technique (mise en lumière, répérage dans espace public, mise à disposition de matériel).
- communication : organisation des sorties de résidence et valorisation (reportage photos, newsletter).
- médiation : rencontres avec les publics, ateliers sur mesure…

L'accueil en résidence ne se limite cependant pas aux *Ateliers Magellan*. Les résidences peuvent se dérouler **in situ**, dans l'espace public, à Nantes ou ailleurs. Nous souhaitons développer un **réseau de lieux relais** pour les accueils, se faisant en lien avec un travail de médiation avec les publics du territoire choisi.

L'équipe se formant au travers des différents évènements proposés dans l'espace public, nous avons acquis une meilleure connaissance de la mise en œuvre de spectacles, cela passant par un **savoir technique et juridique**, mais aussi un réseau de liens permettant d'accompagner au mieux les artistes que nous recevons. Aujourd'hui, nous recevons une quinzaine de compagnies en résidence chaque année, et rencontrons régulièrement de nouveaux projets que nous soutenons dans leur **création, valorisation et développement**.

Nous souhaitons être un **espace ressource** pour les artistes des arts de la rue, et cela passe aussi par la création de temps de rencontre entre différentes compagnies et artisan·es. L'activité des *Ateliers Magellan* permet cela, l'espace étant avant tout un espace où se croiser et échanger.

Notre investissement dans l'accueil en résidence vient aussi du constat d'un manque d'espaces de travail pour les artistes, notamment pour les arts de la rue dont les équipements sont peu nombreux en Loire-Atlantique. La disparition du CNAREP d'Angers a aussi marqué un tournant pour les compagnies. Nous ne souhaitons pas nous placer comme un CNAREP mais pensons pouvoir être une antenne, un relai sur le département, complémentaire dans les outils que nous proposons.

Nous les avons accueillis

Mic Mac cie
Compagnie Écart
Théâtre Amer
Compagnie Nervous Breakdown
Compagnie Mycélium
Group Berthe
Dandys Production
Au coeur du lapin
AnthropoScena
Collectif Îlomikado
Paris Bénarès
Collectif Grand Dehors
Cie Etripage en scène
Les enfants de ta mère
Stomach compagnie
Collectif KMAR
Groupe Alice
Maboul Distorsion
Quasar Quasar
Les Manipulistes
Milette & Paillette
Bikes and Rabbits
Catch à moustache
Compagnie la Frappée
Bohème 3000
Bubble gum : parfum désert

DIFFUSION

Dans la poursuite de l'accueil en résidence, et dans une démarche de questionner joyeusement la fabrique de la ville, nous créons et coordonnons différents évènements d'arts de rue, à Nantes et sur le département Loire-Atlantique.

REBONDS, festival d'arts de rue

[En 2020, en pleine période Covid, nous proposons à la Ville de Nantes "*La Saison Déconfinée*", saison estivale d'art de rue dont l'objectif est de faire jouer les compagnies nantaises et d'investir l'ensemble des 11 quartiers nantais avec des spectacles joués en proximité avec les habitant·es. Après deux éditions, nous renouvelons notre intention de proposer un temps fort dédié aux arts de la rue à Nantes et créons le festival Rebonds.]

Mise en valeur du réseau art de rue

Rebonds est pour nous le point final d'une année d'accueil et d'accompagnement de compagnies en résidence. Il se veut être une **fête dans l'espace public**, valorisant le quartier dans lequel il s'installe.
Nous l'imaginons comme l'évènement d'art de rue de l'été à Nantes, nous permettant de programmer aussi bien des compagnies locales que nationales. Parce que Rebonds prend la forme d'un festival avec une récurrence d'année en année, il nous permet d'approfondir le travail de création et de co-production avec les compagnies.

[Rebonds a été imaginé comme une fête des arts de la rue et de l'espace public. Il se déroule à Nantes, dans un de ses 11 quartiers. Avec pour objectif de traverser la ville au fur et à mesure des éditions, l'idée est à la fois de proposer un évènement de proximité et de jouer avec les spécificités urbaines du quartier où nous posons nos valises, 5 jours durant. Nous cherchons à dénicher et à mettre en valeur des espaces plus ou moins connus de ses habitant·es. Bien que nous jouions sur la proximité, Rebonds s'adresse à toutes et à tous, nantais·es ou non, au travers d'une programmation que nous souhaitons variée et de qualitée. Le festival se produit quartier Malakoff-Saint Donatien en 2022 et 2023.]

Médiation

Comme expliqué en introduction, les arts de la rue ont la spécificité d'inclure naturellement une démarche de médiation dans leur propos, facilité par leur place dans l'espace public et par leur gratuité (pas systématique mais généralisée).
Nous tirons le fil de cette médiation de plusieurs façons, en amont et pendant l'évènement, que ce soit par le lien fait avec les structures sociales (médiation auprès de leur public, parcours créés avec les professionnel·les du champ social) du quartier ou par le travail de programmation (programmation dans des cours, en partenariat avec les bailleurs sociaux, programmation qui s'adressent à toustes...), et l'implication des habitant·es par le bénévolat ou bien l'accueil de spectacles chez elleux.
Pour mener à bien ce travail de médiation, nous faisons le choix de rester plusieurs éditions sur le même quartier, les partenariats et la reconnaissance se faisant sur un temps longs.

Objectifs et développement

Différentes pistes d'évolution sont imaginées, que ce soit sur le tissage d'un réseau art de rue ou l'adaptation des espaces de jeu.

• Création d'une tournée, sur le département, en amont du festival nantais.

En lien avec les projets de territoires, et dans une logique de mutualiser la venue des équipes artistiques en Loire-Atlantique, nous imaginons proposer, avant le festival à Nantes, une tournée de 2 à 3 compagnies sur une Communauté de Communes du département. Cette proposition s'inspire de réseaux tels que la *Déferlante* ou le *ReNAR*, et vise à décentraliser l'offre de spectacles sur le territoire ligérien.

• Approfondir le travail d'accompagnement à la création et de co-production.

Nous souhaitons suivre plus particulièrement des compagnies, sur un travail allant de l'accueil en résidence aux *Ateliers*, en passant par l'accompagnement technique dans l'espace public jusqu'à la diffusion pendant Rebonds.

• Mener des parcours de médiation avec les acteur·ices du champ social.

Nous imaginons des parcours de médiation écrient conjointement avec des professionnel·les du secteur social. Ce travail en amont permet de créer des propositions en lien avec la réalité des usager·es de ces structures, et de proposer des passerelles entre habitant·es et compagnies. Cela passe par des projets participatifs, des temps d'actions culturelles, des rencontres entre compagnies et spectateur·ices.

«Drôle d'impression», compagnie Dédale de clown • Rebonds 2022 © Chloé Lelièvre

«La beauté du monde», compagnie Qualité Street • Rebonds 2022 © Chloé Lelièvre

«Oignon», compagnie Le ventre • Rebonds 2022 © Chloé Lelièvre

LISIÈRES, échappée hivernale d'art de rue

[Créé en 2022, Lisières propose d'aborder différentes thématiques inhérentes à la ville, sur la base du triptyque spectacle-randonnée-concert. La première édition a abordé la thématique des métabolismes urbain, emmenant presque 100 randonneur·euses en exploration du Pont de Cheviré au marais de Saint-Herblain, en passant par la déchetterie Tougas. Pour aborder ce sujet, nous avons fait appel à Tibo Labat et Frédéric Barbe, architecte et géographe, à la compagnie toulousaine *Les Toiles Cirées*, ansi qu'aux projets musicaux *Röclé* et *FULGUROMATiC*.]

Mêler propos scientifique & art de la rue

Lisières est un **évènement pluridisciplinaire**, à la croisée de la recherche autour de l'urbanisme et de la création en espace public. Pour aborder les rouages et les transformations de nos villes, nous faisons appel à différents médiums : **sciences sociales et scientifiques, arts de la rue** et autres propositions issues du **spectacle vivant**. Pour appréhender la ville, nous partons de l'expérience de **la marche en groupe**. Autour d'un parcours écrit, nous invitons différentes personnes à apporter un propos, une discussion, pour nourrir nos réflexions personnelles. Art de rue et science viennent s'exprimer conjointement pour donner plusieurs points d'accroches au public et alimenter les interprétations autour d'un sujet.

Expérimenter une nouvelle posture de spectateur·ices

Cette forme nous permet de proposer une nouvelle manière d'être spectateur·ice, plus impliquante à la fois **physiquement et intellectuellement**. Nous choisissons de montrer du spectacle de rue dans des contextes inhabituels (hiver, nuit, hors des sentiers communs...) et d'expérimenter la marche longue. Nous voulons également engager le public sur une expérience plus globale au travers d'aspects tel que **l'implication du corps et de la fatigue par la randonnée**, du **partage** franc autour de moments de repas ou encore offrir des perceptions différentes d'un même territoire en croisant les points de vue et les interventions.

Prolonger l'expérience du spectacle

Amoureux·ses de propositions artistiques riches et généreuses, nous cherchons dans le projet Lisières une manière de **prolonger et d'amplifier** certains spectacles qui nous touchent particulièrement en croisant les disciplines et en approfondissant les propos par la parole d'intervenant·es non-artistiques. Nous accompagnons les compagnies sur un travail d'adaptation du spectacle pour le terrain de jeu retenu. Nous positionnons la proposition artistique comme la première étape d'une réflexion qui doit s'épanouir par différents outils (marche, podcast, cartographie, discussion,...).

Objectifs et développement

La proposition Lisières est, au delà du format, une méthodologie que nous souhaitons répliquer dans différents contextes. Nous imaginons pour Lisières plusieurs suites :

• Seconde édition de Lisières.

Nous souhaitons réitérer le format long de Lisières (une journée mêlant spectacle, randonnée et concerts), en explorant un nouveau territoire et une nouvelle problématique. Nous nous appuyons pour cela à la fois sur le travail des *Grands Sentiers* (Ensa, Nantes), les projets d'aménagements métropolitains et bien sûr nos propres sensibilités autour de thématiques et espaces. Pour les enjeux que cela implique sur un territoire, nous recherchons des partenaires institutionnels.

• Les "petits" Lisières.

Nous proposons des petites formes de Lisières, adaptables aux contextes et moyens. Celles-ci s'appuient toujours sur une étape de marche et une intervention scientifique et artistique. Les *petits Lisières* peuvent prendre la forme de prestations (inauguration d'un aménagement, travail sur le patrimoine urbain d'une commune, etc), ou d'appels à projet (par exemple, *les Temps de la nuit* en 2023, appel à projet de la ville de Nantes).

«Fugue», compagnie Les Toiles cirées • Lisières 2022 © Chloé Lelièvre

Marche controverse • Lisières 2022 © Chloé Lelièvre

FULGUROMATIC • Lisières 2022 © Chloé Lelièvre

FABRIQUE DE LA VILLE

UN PROJET TYPE ET STRUCTURANT : LES ATELIERS MAGELLAN

Depuis juin 2018, le projet des *Ateliers Magellan* consiste en l'**occupation temporaire** d'un ancien atelier de fabrication de structure métallique en centre-ville de Nantes. Les locaux sont la propriété de Nantes Métropole, partenaire du projet. Ce site de plus de 1500m² est un véritable espace ressource pour les acteur·ices culturel·les locaux, les professionnel·les de la construction et des arts de la rue, et les habitant·es de la ville. Depuis l'arrivée des équipes du *Bureau d'Etudes Spatiales* jusqu'à aujourd'hui, le lieu a connu différents usages et aménagements. Ceux-ci ce sont adaptés aux contraintes physique du lieu, à sa temporalité, aux besoins du quartier et aux envies des usagèr·es. Aujourd'hui, l'espace est coordonné par l'association Interstices, partagé avec l'Atelier du Pignon et ouvert toute l'année pour les professionnel·les du spectacle vivant.

Son activité actuelle reflète à la fois une dynamique à l'échelle de la ville : pratique croissante du vélo, dynamique associative dense, recherche d'un socle social; et les envies de ses usagèr·es : sensibilité pour la culture, les pratiques artistiques, recherches d'alternatives économique, écologique, implication dans les questions sociétales. Les *Ateliers Magellan* s'intègre à un maillon de lieux dits «alternatifs» et en propose une lecture particulière, complémentaire aux autres.

Au travers de cette occupation temporaire nous cherchons à créer une certaine **méthodologie** de travail, qui laisse place à l'**expérimentation** et aux **dynamiques habitantes** tout en étant reliée aux institutions (collectivités, propriétaire,...) pour **viabiliser ces modes d'usage**.

Au delà de Magellan

Notre expertise dans l'urbanisme culturel nous permet de répondre à différents marchés et appels à projet. Dans ce cadre, nous intervenons comme opérateur administratif (structure porteuse du projet administrativement) et culturel. En fonction du projet nous nous associons avec différentes partenaires : collectifs d'architectes, structures sociales, associations culturelles...

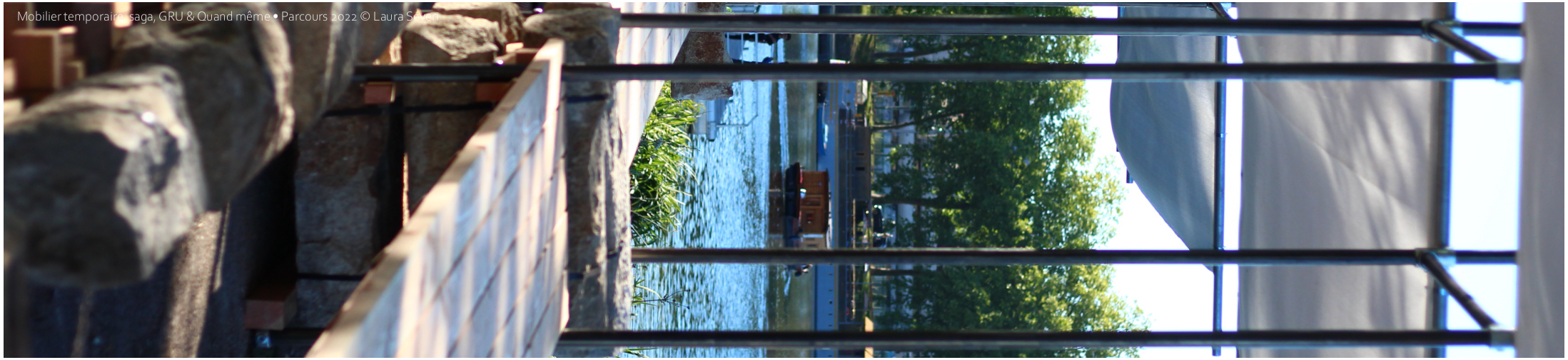
[Le quai Favre : aux étés 2021 et 2022, l'association Interstices est sollicitée par Nantes Métropole et le service urbanisme afin de répondre à la préfiguration des aménagements du quai Ferdinand Favre, à Nantes. L'objet de la commande est d'amorcer les futurs aménagements du quai par la mobilisation des acteur·ices de proximité, l'animation culturelle estivale et la construction de mobiliers temporaires. Nous faisons ainsi appel à différents collectifs nantais pour les aménagements : *saga*, *GRU* et *Quand même*. Les aménagements se poursuivent par une programmation de spectacles, concerts et ateliers tout au long de l'été.
Chaque édition met en valeur des besoins au sein du quartier et dans la ville (place des enfants, place pour l'émergeance artistique,...) et permet de créer une dynamique au sein du quartier, entre ses habitant·es, ses travailleur·euses, les touristes... L'expérience est renouvelée à l'été 2023.]

Objectifs et développement

• Aménagements des Ateliers Magellan

Après 5 années de présence au sein des Ateliers Magellan, et de nombreux réaménagements des espaces de manière légère (et un peu précaire) nous projetons une réadaptation du lieu pour améliorer les conditions d'accueil et d'utilisation. Nous faisons appel au collectif *saga* afin de faire un état des lieux du bâtiment et de ses usages. S'en suit une proposition de réaménagements, en cohérence avec l'utilisation et les besoins recensés, avec les moyens financiers et humains disponibles, et la particularité du temporaire. Cette première étape de projection nous amène à un travail au long court pour imaginer l'évolution du lieu avec différents partenaires (culture, urbanisme, métropole...) et sa méthode d'application.

Façade des Ateliers Magellan © Interstices


Mobilier temporaire, saga, GRU & Quand même • Parcours 2022 © Laura Seven

Les Ateliers Magellan © Interstices

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET CULTUREL

LES PROJETS DE TERRITOIRE

Au croisement de l'accompagnement des compagnies d'art de rue et de l'engagement sur la fabrique de la ville, nous développons des *projets de territoire*.

Les objectifs sont les suivants :

- Mener une **réflexion sur la fabrique de la ville** et ses enjeux avec les artistes et les acteur·ices d'un territoire.
- Accompagner les territoires du département dans leur **développement culturel**.
- Donner les moyens aux compagnies de travailler sereinement et d'aborder sous un nouvel angle leur **travail de création**.
- Penser de nouvelles manières d'**interroger et de concerter les habitant·es**.

Notre méthode, bien qu'évolutive selon les propositions, s'appuie dans un premier temps sur le travail d'une compagnie. Nous faisons se croiser le terrain de réflexion et de travail d'artistes avec les problématiques et enjeux d'un territoire. Interstices intervient comme opérateur culturel, faisant le lien entre les compagnies et les interlocuteur·ices des collectivités.

De par les différentes formes que prennent ces projets, ils sont un espace de diffusion précieux, nous permettant de travailler de manière plus approfondie sur la création et la co-production avec les compagnies. Ils nous permettent aussi de tisser de nouveaux liens à l'échelle du département et d'expérimenter des projets pluridisciplinaires avec différents pôles d'interventions : culture, mobilité, transition, patrimoine...

[Entre 2022 et 2023, deux projets de territoire ont été coordonnés :
- **Les rencontres inattendues** : proposition à l'initiative de la compagnie *Mic Mac*, projet proposé à la *ville de Rezé*. Pour aborder le rapport à l'environnement, l'histoire industrielle des bords de Sèvre et les modifications de la nature, nous proposons une journée festive autour de 4 propositions artistiques et une balade de territoire. En amont, un parcours de médiation est proposé au collège Petite Lande de Rezé.
- **La chevauchée cyclable** : proposition imaginée par l'artiste et géographe *Frédéric Barbe*. La Chevauchée cyclable prend la forme d'un bivouac à vélo sur la *communauté de communes Erdre & Gesvres*. Durant deux jours, nous embarquons un groupe d'habitant·es à expérimenter le territoire cyclable, ponctué par des temps de spectacle, de rencontre, d'écriture et de radio. Ce projet est mené en lien avec les services mobilité et culture de la communauté de communes.]

Objectifs et développement

Les projets de territoire participent pleinement au développement de la structure, pour ce qu'ils permettent en terme de mise en réseau sur le territoire et d'amplification de notre accompagnement au développement des compagnies d'arts de la rue, notamment en permettant la création de projets «in situ».

• Poursuivre les partenariats amorcés avec les collectivités.

Ces deux premières années ont permis d'actionner des rencontres et des partenariats avec différentes collectivités. Ces liens sont précieux car ils permettent de créer un maillage facilitateur pour répondre aux demandes des compagnies et aux enjeux du territoire. Nous croyons à la pérennisation de l'implication sur un territoire pour aboutir à un travail qui croisent plus justement les enjeux d'une collectivité avec ceux d'une compagnie et de notre structure.

• Poursuivre notre lien aux compagnies.

Les projets de territoire nous permettent de proposer un accompagnement plus particulier aux compagnies. Nous continuons de recevoir leurs propositions. L'expérience que nous engrangeons au travers des premiers projets de territoire nourissent ceux à venir et notre capacité à mettre en oeuvre les propositions que nous recevons.

ACCOMPAGNEMENT ASSOCIATIF ET CULTUREL

Un espace ressource pour les associations locales : les Ateliers Magellan
Interstices s'inscrit dans une démarche de **mise en réseau associatif** sur le territoire nantais, dans les champs culturel et social. Les *Ateliers Magellan*, dans le cadre d'une dynamique transitoire et citoyenne, se revèle être un espace ressource et de rencontres pour les associations. La superficie et la localisation du lieu, ainsi que les activités qui s'y déroulent à l'année attirent de nombreuses associations en recherche d'un espace pour développer leurs projets. Les demandes se traduisent en **mise à disposition du lieu** pour des réunions, assemblées générales, tournages, petits évènements, construction... Au delà d'un partage de l'espace, Interstices peut accompagner techniquement ces structures, par du **prêt de matériel** ou de l'**aide à l'ingénierie de projet**.

Un lieu de rencontres et de convergence
L'Atelier du Pignon, les résidences, les chantiers de construction sont autant d'occasions de faire se rencontrer des personnes aux idées et ressources multiples. L'espace des *Ateliers Magellan* permet l'émergence de projets communs : création de spectacles, de petites entreprises, de festivals... et le partage de savoir-faires : scénographie, mise en scène, menuiserie, montage de projet...

Objectifs et développement
Interstices souhaite maintenir son lien avec le tissu associatif local. Que ce soit pour le lieu, pour les moyens techniques (matériel et compétences) ou pour la création de projets communs.

• Au travers des *Ateliers Magellan*, nous maintenons un fonctionnement de partage d'espace et de matériel pour soutenir les projets locaux. Nous le faisons en bonne intelligence avec une attention portée sur le contenu des projets accueillis. Nous souhaitons rester accessibles en gardant une flexibilité dans l'agenda d'accueil des résidences, réunions ou autres demandes (possible d'accueillir des demandes légères en dernière minute, participation financière en fonction de l'économie du projet,...).

• Il est important pour nous de faire perdurer une dynamique sociale dans le lieu. Cela passe par les résidences, l'Atelier du Pignon, l'ouverture plus régulière aux publics et le croisement des activités.

MÉDIATION

Les différents projets culturels d'IntersStices sont des appuis pour amorcer une démarche de médiation et de **rencontre des publics**. Nous créons des projets de médiation en lien avec les structures sociales et à destination des habitant·es des quartiers dans lesquels nous nous installons.

Rencontres avec les résident·es
Nous nous appuyons sur les différentes compagnies accueillies en résidence pour tirer le fil de leur travail et proposer des actions culturelles. Ces temps de médiation sont pensés avec les artistes et sont destinés à des groupes d'habitant·es. Ce peut être une rencontre, une sortie de résidence, un projet participatif.

[En 2022, le **collectif de spectateur·ices** est créé. Il réunit un groupe de 16 habitantes du quartier, qui se réunissent régulièrement pour assister à des sorties de résidence. Un parcours est proposé dans les différentes salles du quartier Madeleine Champ-de-Mars : aux Ateliers de Bitche, au LU, au 783, à Poln', aux Ateliers Magellan... Le projet croise différents objectifs :
• former des personnes à l'exercice de la critique de spectacle afin d'enrichir les retours aux compagnies résidentes sur leur travail.
• faire découvrir la richesse des espaces et des propositions culturelles dans le quartier à ses habitant·es.
• créer un nouvel espace de rencontre pour les habitant·es.]

Le lien aux festivals

Chaque proposition de festival a dans son ADN de parler du territoire où il se déroule. En ce sens, nous essayons d'être toujours en lien avec les habitant·es. En amont, cela passe par des partenariats avec les associations locales et les structures sociales, des actions de médiation avec les scolaires. Le format festif donne quant à lui l'opportunité de fédérer des personnes autour d'un temps fort. Bénévolat, spectacles partipatifs ou contribution des habitant·es à l'accueil de spectacles, nous avons différentes manières d'interagir avec les habitant·es.

Art de la rue et architecture

Nous laissons une place à l'expérimentation au travers de projets de médiation qui croisent spectacle vivant et architecture. Ces propositions sont menées avec différent·es intervenant·es, sur la base de projets co-construits et qui réunissent leurs compétences. Ils visent à questionner la fabrique de la ville mêlé à une approche artistique.

[En 2021, Interstices propose **en cours de (re)création**, projet d'éducation artistique et culturelle, porté avec Mathilde Gallichet, illustratrice, et Ariane Chapelet, scénographe et comédienne. L'action est soutenue par le dispositif *Grandir avec la culture* (département Loire-Atlantique) et vise en un projet de ré-aménagement de la cour du collège Pierre Norange à Saint-Nazaire. Le parcours croise scénographie, aménagement d'espace et jeu théâtrale. La démarche se veut expérimentale au sens où elle croise différentes pratiques et se base sur la participation volontaire des élèves.]

Les Ateliers Magellan et le quartier

Nous portons un projet de médiation autour des *Ateliers Magellan*, celui-ci étant selon nous nécessaire pour donner corps à la démarche d'urbanisme transitoire. La médiation nous permet d'être attentif·ves aux voisin·es, d'être ancré·es dans la vie du quartier et d'accompagner les usager·es. Le travail de médiation permet à la fois de faire du lieu un espace en cohérence avec son territoire, qui réponde à des besoins réels des habitant·es, tout en valorisant ce qu'il se passe dans les locaux pour que cela profite au plus grand nombre. Il impulse une dynamique associative au sens où il encourage une vie sociale au sein du lieu, les rencontres et les initiatives habitant·es.

Objectifs et développement

• **Construire les projets de médiation avec les partenaires :** de plus en plus, nous visons à élaborer les projets avec les personnes concernées, que ce soit les acteur·ices du secteur social ou bien les habitant·es. Les différentes rencontres et partenariats menés jusqu'à aujourd'hui nous ont permis de tisser un réseau de liens particulier sur lequel nous pouvons nous référer pour chaque proposition de médiation.
En travaillant dès la base du projet en binôme avec une structure sociale, nous veillons à être plus à même de comprendre les enjeux de leurs publics, et ainsi construire des projets qui seront en phase avec la réalité des participant·es (et des professionnel·les). L'idée est d'éviter les actions éphémères qui pourrait n'aboutir car une action-vitrine, tandis que nous cherchons à travailler sur des notions de participation active.
Nous poursuivons aussi le travail mené avec les habitant·es du quartier. En fédérant un groupe d'habitué·es, nous créons une relation de confiance, facilitant leur venue aux Ateliers Magellan, aux spectacles. Cela permet de créer un groupe force de proposition, dont l'appui dans la réalisation de leurs projets peut être Interstices.

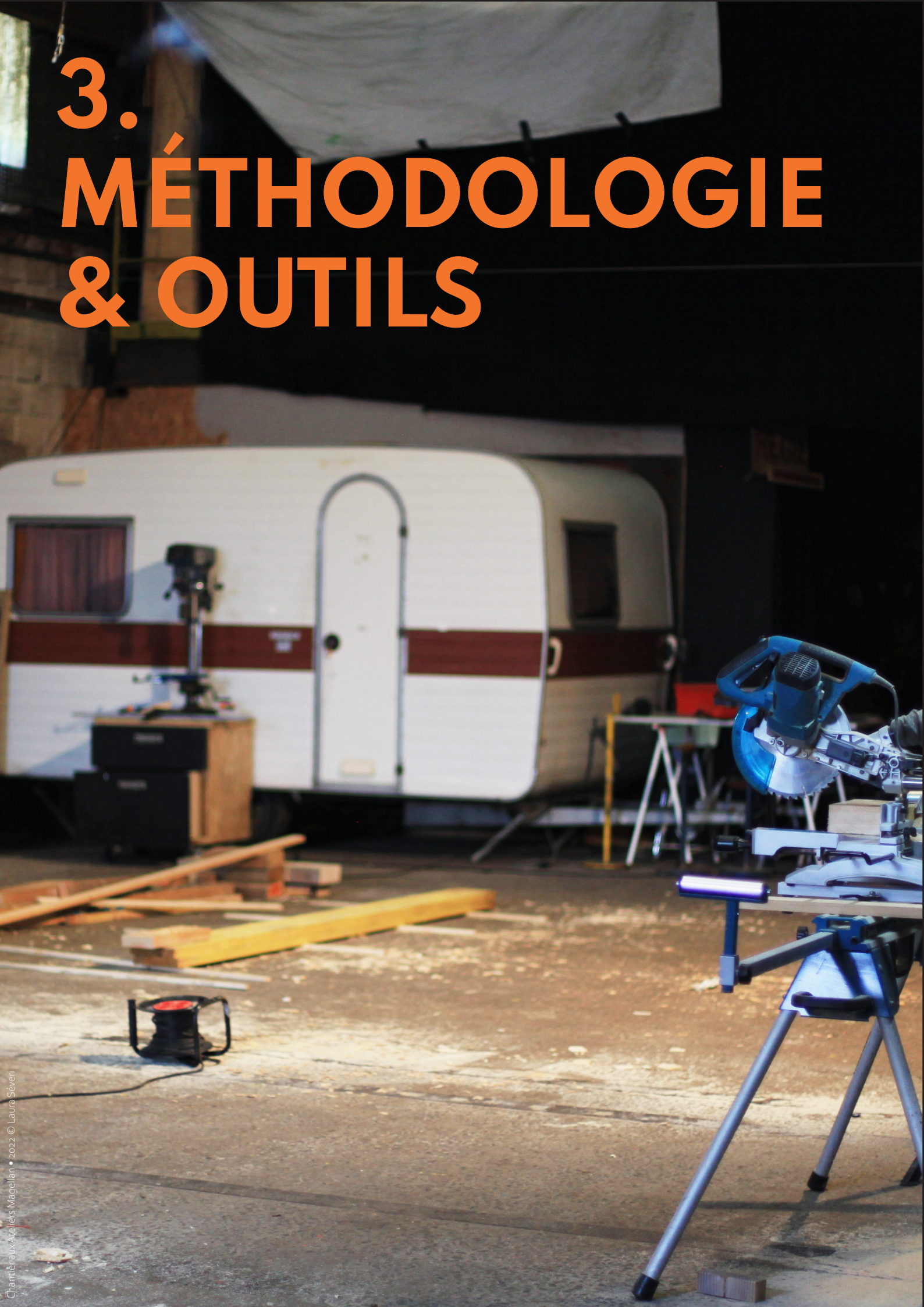
• **Être une structure ressource pour les actions de médiation de proximité :** la diversité de nos projets (Ateliers Magellan, résidences, Rebonds,...) nous permet de répondre à différentes solications sur le quartier. Via les *Ateliers* et le festival, nous sommes présent·es sur les quartiers Madeleine Champ-de-Mars, Malakoff Saint-Donatien et île de Nantes. Nous veillons à nous inscrire dans les réseaux de proximité et de tisser des liens pour faciliter les interractions avec les autres associations. Notre terrain de jeu étant l'espace public, nous avons à coeur de nous associer à des actions communes dans cet espace.

Médiation autour de la résidence de la compagnie Mic Mac, «L'APN» © Interstices

Visite des Ateliers de Bitche, collectif de spectateur·ices • 2022 © Chloé Lelièvre

«En cours de (re)création» • 2022 © Jean-Félix Favolle

3. MÉTHODOLOGIE & OUTILS



Chantiers aux Ateliers Magellan • 2022 © Laura Séveri

MÉTHODOLOGIE

Le cadre de l'association Interstices permet à l'équipe d'expérimenter une certaine manière d'élaborer ses projets, de travailler en équipe et avec les partenaires.

• Travailler en proximité avec les compagnies, les partenaires, les intervenant·es
Au fur et à mesure des projets, nous nous nourissons des différentes rencontres. Ce sont elles qui amplifient le projet, nos idées et qui nous encouragent à prendre certains chemins. Nous nous confectionnons un réseau de compagnies, de collectifs, de partenaires avec qui nous partageons nos évolutions respectives et nos outils.

• Rester en cohérence avec les enjeux du territoire
Le projet d'Interstices, parce qu'il est intimement lié à son territoire et à celleux qui le font vivre, est nécessairement un projet mouvant. Ses grands axes dessinés et structurés, il laisse la place à la création de différentes formes pour répondre aux enjeux actuels et aux attentes des usagèr·es et des publics. Cela s'est notamment observé à l'occasion de la *Saison Déconfinée*, période inédite où, permis par les arts de la rue, nous avons pu rester actifs et forces de proposition. Cela s'exprime aussi au travers des projets artistiques valorisés ou de notre manière d'aborder des occupations et aménagements temporaires.

• Encourager de nouvelles manières de faire au travers de projets transversaux
Nos missions entremêlent différents secteurs d'activité : la culture, l'animation de proximité et l'urbanisme. Nous nous intégrons à un mouvement plus global dans lequel de nombreuses associations s'inscrivent aujourd'hui, celui du pluridisciplinaire. Ces projets transversaux induisent de trouver sa place dans des fonctionnements institutionnels jusqu'à lors segmentés. Nous avons à coeur de travailler conjointement avec nos différents interlocuteur·ices pour trouver de nouvelles manières de travailler ensemble dans ce cadre. Cela passe par une certaine transparence dans l'élaboration des projets, la diversification des partenaires et parfois, un temps plus long dans la mise en place des outils.

OUTILS

LES MOYENS HUMAINS

<u>L'équipe salariée</u>
Au sein de l'équipe, nous partageons des compétences plutôt tournées vers la conception d'évènements culturels : régie technique, communication, médiation, coordination de projet culturel... Nous sommes chacun·e issue d'expériences dans l'organisation de festivals, à des postes différents, et que ce soit dans les arts de la rue, le théâtre, la musique.
Nous nous entourons régulièrement de technicien·nes et de renforts à des postes tels que la gestion des bénévoles, la production ou bien le bar. Nous travaillons avec différent·es illustrateur·ices, pour la plupart nantais·es ou de la région. Nous avons à coeur de soutenir au mieux des artistes qui font partie de «l'émergence» et du tissu local.
Au delà des compétences techniques, nous partageons touste un intérêt réel pour le projet d'Interstices, l'interaction entre social, culturel, urbanisme... et l'espace qu'il donne pour expérimenter d'autres manières de travailler.

Personnes ressources
Enfin, pour faire le pont avec les questions d'urbanisme, de géographie, d'architecture, nous faisons appel à des personnes dont cela est le domaine de prédilection, le travail. Nous nous appuyons sur leurs conseils et ne manquons pas de travailler avec elleux sur le montage de nos différents projets. Pour ne citer que les plus réguliers, sans connaître les prochain·es à nous rejoindre : Frédéric Barbe, Tibo Labat, Gabriel Soulard, le collectifs saga et GRU,...

Partenaires
L'association Territoires Interstices compte sur un réseau de partenaires variés, pour la médiation, le prêt de matériel, la communication, le soutien en ingénierie de projet et les financements. Nous citons ici les plus réguliers.

• Partenaires institutionnels
Département Loire-Atlantique | DRAC Pays de la Loire | Ville de Nantes | Ville de Rezé | Communauté de communes Erdre & Gesvres.

• Partenaires médiation et proximité
Anef Ferrer | les 5 ponts | Atelier du Pignon | L'autre Cantine | L'Accorderie | P'tit spectateur & cie | Le Kiosque nantais | Maison de quartier île de Nantes | Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars | Equipe de quartier Malakoff Saint-Donatien | Equipe de quartier centre-ville | La Cloche | Culture du Coeur | ORPAN | Ateliers des Initiatives | Ecole Maternelle Emile Péhant.

• Partenaires culturels et technique
Curios Production | Cité des Congrès | Collectif Mobil Casbah | Compagnie Paris Bénarès | le Lolab | POL'n | Les Ateliers de Bitche | Le Lieu Unique | Association Transmission | Pick up production | Prun' | Ressourcerie culturelle

• Partenaires urbanisme et architecture
Collectif GRU | Collectif saga | Nantes Métropole | Nantes Métropole Habitat | Lamotte immobilier

LES MOYENS MATÉRIEL

Les Ateliers Magellan
Les *Ateliers Magellan* sont un appui matériel précieux, nous permettant à la fois de stocker notre parc matériel, mais aussi d'être l'arrière base logistique de nos évènements. Ce sont aussi là que sont basés les bureaux de l'association.

Un parc matériel
Au fur et à mesure des années, nous enrichissons notre parc matériel afin d'améliorer les conditions d'accueil en résidence et être de plus en plus autonome dans la mise en oeuvre des évènements dans l'espace public. Permis notamment par des aides à l'investissement, il s'agit de matériel techniques son et lumière, de tables et de bancs, d'un gradin de spectacle et d'un fidèle camion nous permettant de déplacer facilement un festival d'un site à l'autre.

ASSOCIATION TERRITOIRES INTERSTICES

N°Siret : 889 963 922 00014
Code APE : 9001 Z
Licences : PLATESV-D-2021-001418 / PLATESV-D-2021-001419
www.interstices.pro
Mail : contact@interstices.pro
12 quai magellan, 44000 Nantes

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gilles Gallichet
Jules Infante
José Cerclet

ÉQUIPE

Coordination de l'association - projets de territoire : Alice Houssais
Direction technique : Bastien Jugieau
Communication et médiation : Pauline Malaterre
Administration : Anna Ernould

L'équipe s'agrandit à l'occasion des évènements avec une équipe intermittente et est soutenue par de nombreu·ses bénévoles.

Lisières • 2022 © Chloé Lelièvre

«Crémaillère des Ateliers Magellan» • 2023 © Laura Séveri

Parcours • 2022 © Laura Séveri

ASSOCIATION TERRITOIRES INTERSTICES
12 QUAI MAGELLAN, 44000 NANTES

www.interstices.pro
contact@interstices.pro